



TÍTULO
SALA DE CULTURA ZENÚ Y MEMORIA ANCESTRAL

“El Legado Zenú Y Afroindígena Como Fuerza Viva Del Territorio



CARTAGENA POPULAR

EL POZÓN COMO MUSEO VIVO

“Aquí florece la memoria viva del Pozón”.



TÍTULO

SALA DE CULTURA ZENÚ Y MEMORIA ANCESTRAL

“El Legado Zenú Y Afroindígena Como Fuerza Viva Del Territorio

1. INTRODUCCIÓN

La Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral constituye el segundo peldaño del *Recorrido Museal: Un Territorio que Asciende*, y tiene como propósito revelar la continuidad cultural, estética, tecnológica, espiritual y comunitaria que define la identidad pozonera. Si la primera sala responde a la pregunta ¿De dónde venimos?, esta segunda sala responde a la pregunta ¿Quiénes somos hoy?, mostrando que la identidad del Pozón no es reciente ni fragmentada, sino el resultado de un entramado afroindígena, caribeño y comunitario que ha resistido, creado y transformado el territorio durante siglos.

El proyecto reconoce que la cultura Zenú no es un pasado extinguido, sino un sistema de conocimiento vigente, presente en los tejidos, la ingeniería hidráulica, la cerámica, la organización comunitaria y la relación espiritual con la naturaleza. Asimismo, integra la memoria afrocaribeña y afroindígena, expresada en prácticas espirituales, saberes medicinales, tradiciones culinarias, estéticas de resistencia y narrativas de libertad. La sala demuestra que la identidad pozonera es híbrida, ancestral y contemporánea, y que la memoria es un proceso vivo que se recrea en cada generación.

1.1. Articulación con el Marco Normativo y las Políticas Públicas

El proyecto se fundamenta en un sólido marco normativo que reconoce la cultura, la memoria y la diversidad étnica como pilares del desarrollo territorial. La sala se articula con:

Leyes Nacionales

- Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura): reconoce la cultura como fundamento de identidad y cohesión social.
- Ley 1185 de 2008: protege el patrimonio cultural material e inmaterial, incluyendo saberes, prácticas y tradiciones.
- Ley 70 de 1993: garantiza los derechos culturales de las comunidades afrodescendientes, su memoria y sus prácticas ancestrales.
- Ley 1381 de 2010 (Lenguas Nativas): protege la diversidad lingüística y cultural.
- Ley 1834 de 2017 (Economía Naranja): promueve la creatividad, los oficios tradicionales y las industrias culturales.

Políticas Públicas

- Política de Cultura Viva Comunitaria: reconoce a las comunidades como productoras de conocimiento y cultura.
- Política de Museos de Colombia: promueve museos como espacios educativos, participativos y territoriales.
- Política de Patrimonio Cultural Inmaterial: protege prácticas, saberes y expresiones vivas.

La sala se convierte así en un dispositivo de cumplimiento normativo, un espacio donde la memoria Zenú y afroindígena se dignifica, se protege y se transmite, fortaleciendo la identidad territorial y la ciudadanía cultural.

1.2. Articulación con Instrumentos Internacionales y ODS

El proyecto se alinea con los principales instrumentos internacionales de patrimonio, cultura y desarrollo sostenible:

Convenciones UNESCO

- Convención de 1972: protección del patrimonio cultural y natural.
- Convención de 2003: salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, incluyendo saberes, técnicas, rituales y oralidades.
- Declaración de México (1982): la cultura como eje del desarrollo.
- Convención de 2005: diversidad de expresiones culturales.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

- ODS 4 — Educación de Calidad: la sala funciona como aula viva para la transmisión de saberes ancestrales.
- ODS 10 — Reducción de Desigualdades: dignifica identidades históricamente marginadas.
- ODS 11 — Ciudades y Comunidades Sostenibles (meta 11.4): protege y promueve el patrimonio cultural.
- ODS 16 — Paz, Justicia e Instituciones Sólidas: fortalece cohesión social y justicia simbólica.
- ODS 17 — Alianzas: articula comunidad, instituciones, universidades y redes culturales.

La sala se convierte en un espacio de salvaguardia, educación, diversidad cultural y justicia histórica, alineado con estándares internacionales y con la Agenda 2030.

Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral:

- Reconoce la identidad pozonera como afroindígena, caribeña y comunitaria.
- Dignifica los saberes Zenú y afrocaribeños como conocimiento vivo.
- Activa la memoria como fuerza espiritual, estética y tecnológica.
- Cumple con el marco normativo nacional y los instrumentos internacionales de patrimonio.
- Aporta al cumplimiento de los ODS 4, 10, 11, 16 y 17.
- Fortalece la cohesión social y el orgullo identitario.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

2. PROBLEMÁTICAS

La Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral surge como respuesta a un conjunto de problemáticas históricas, culturales, educativas y simbólicas que han afectado la comprensión, valoración y transmisión del legado Zenú y afroindígena en el territorio pozonero. Estas problemáticas no son aisladas: forman un sistema de vacíos, silencios y rupturas que han debilitado la continuidad cultural y la autoestima colectiva, y que requieren una intervención museológica, pedagógica y comunitaria.

Las problemáticas se presentan de manera integrada y orgánica, pues todas se entrelazan en la experiencia territorial.

2.1.Experiencias:

2.1.1. Invisibilización histórica del legado Zenú y afroindígena

Durante décadas, la identidad pozonera ha sido narrada desde la marginalidad o la informalidad, desconociendo:

- la presencia Zenú en el territorio,
- la continuidad de sus saberes,
- la herencia afroindígena que estructura la vida comunitaria,
- la profundidad estética, tecnológica y espiritual de estas culturas.

Esta invisibilización ha generado rupturas en la memoria colectiva, debilitando el orgullo identitario y la comprensión del territorio como espacio ancestral.

2.1.2. Desconexión entre saberes ancestrales y educación formal

Las instituciones educativas del Pozón carecen de:

- contenidos sobre cultura Zenú,
- materiales pedagógicos sobre memoria afrocaribeña,
- espacios para la oralidad, la espiritualidad y los saberes medicinales,
- reconocimiento de sabedores como autoridades de conocimiento.

Esto produce una educación descontextualizada, que no dialoga con la identidad afroindígena del territorio ni con los saberes que sostienen la vida comunitaria.

2.1.3. Pérdida y fragmentación de prácticas culturales vivas

La transmisión intergeneracional de saberes Zenú y afrocaribeños se encuentra en riesgo por:

- desplazamientos,
- cambios en dinámicas familiares,

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- pérdida de espacios comunitarios,
- falta de reconocimiento institucional,
- ausencia de dispositivos de salvaguardia.

Esto afecta prácticas como:

- el tejido Zenú,
- la medicina tradicional,
- la espiritualidad afroindígena,
- la oralidad,
- la cocina ancestral,
- las estéticas de resistencia.

Sin mecanismos de protección, estas prácticas pueden debilitarse o desaparecer.

2.1.4. Falta de espacios para la memoria viva y la espiritualidad

El territorio carece de espacios donde:

- la oralidad sea escuchada,
- la espiritualidad afroindígena sea dignificada,
- los saberes medicinales sean reconocidos,
- las estéticas afrocaribeñas sean valoradas,
- los relatos de resistencia sean transmitidos.

La ausencia de estos espacios genera silenciamientos simbólicos y limita la construcción de ciudadanía cultural.

2.1.5. Desconocimiento de la tecnología ancestral Zenú

La ingeniería hidráulica Zenú —uno de los sistemas tecnológicos más avanzados de América prehispánica— es poco conocida en el territorio. Esto genera:

- pérdida de referentes tecnológicos propios,
- falta de valoración de la relación ancestral con el agua,
- desconocimiento de la organización comunitaria Zenú,
- ruptura con la memoria ecológica del territorio.

Sin esta comprensión, se debilita la capacidad de la comunidad para leer su territorio y proyectar soluciones desde sus propias raíces.

2.1.6. Debilitamiento del orgullo identitario y de la autoestima colectiva

La falta de reconocimiento del legado Zenú y afroindígena ha producido:

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- narrativas de inferiorización,
- estigmatización del territorio,
- pérdida de referentes culturales positivos,
- desconexión con la memoria profunda.

Esto afecta la autoimagen comunitaria, especialmente en jóvenes, quienes necesitan referentes identitarios sólidos para construir futuro.

2.1.7. Ausencia de un dispositivo museológico que articule memoria, identidad y territorio

Actualmente no existe un espacio que:

- integre saberes Zenú y afrocaribeños,
- articule espiritualidad, estética y tecnología ancestral,
- funcione como aula viva,
- active la oralidad y la memoria sonora,
- dignifique a sabedores y sabedoras,
- conecte pasado, presente y futuro.

La ausencia de este dispositivo limita la transmisión intergeneracional, la cohesión social y la proyección territorial.

Las problemáticas del Proyecto 2 revelan:

- silenciamientos históricos,
- rupturas en la transmisión de saberes,
- ausencia de espacios de memoria viva,
- debilitamiento identitario,
- desconexión entre escuela y territorio,
- falta de reconocimiento institucional,
- riesgo de pérdida de prácticas ancestrales.

La Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral surge para reparar estas rupturas, dignificar la memoria afroindígena, fortalecer la identidad pozonera y activar la continuidad cultural como fuerza viva del territorio.

2.2. ESTRATEGIAS TRANSVERSALES

Las estrategias transversales del proyecto garantizan que la Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral funcione como un ecosistema vivo, donde la memoria, la identidad, la espiritualidad, la estética y la tecnología ancestral se articulan de manera coherente. Estas estrategias atraviesan todas las fases del proyecto y aseguran su pertinencia territorial, legitimidad comunitaria, rigor museológico y sostenibilidad cultural.

1. Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

“La memoria viva como fundamento del proyecto.”

La sala se construye desde la protección, transmisión y dignificación de:

- saberes medicinales,
- prácticas espirituales,
- técnicas de tejido Zenú,
- oralidades afrocaribeñas,
- memorias de resistencia,
- estéticas afroindígenas.

La estrategia se basa en:

- la Convención UNESCO 2003,
- la Ley 1185 de 2008,
- la Política de Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia.

Acciones transversales:

- Registro audiovisual de saberes.
- Integración de sabedores como co-curadores.
- Protocolos éticos de transmisión intergeneracional.
- Estaciones de escucha y oralidad como dispositivos de salvaguardia.

2. Museología Social y Comunitaria

“La comunidad como autora, narradora y guardiana del museo.”

La sala se construye desde la participación activa de:

- sabedores y sabedoras,
- familias afroindígenas,
- jóvenes,
- colectivos culturales,

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- portadores de tradición.

La museología social garantiza:

- legitimidad territorial,
- narrativas propias,
- justicia simbólica,
- apropiación comunitaria.

Acciones transversales:

- Talleres de co-creación del guion museológico.
- Validación comunitaria de contenidos.
- Formación de mediadores territoriales.
- Integración de testimonios orales en la narrativa.

3. Pedagogía Territorial y Educación Intercultural

“Aprender desde el territorio, con el territorio y para el territorio.”

La sala funciona como aula viva, articulada con:

- instituciones educativas,
- docentes,
- jóvenes,
- familias,
- procesos de educación intercultural.

La estrategia se alinea con:

- ODS 4 (Educación de Calidad),
- Ley 70 de 1993,
- Política de Etnoeducación.

Acciones transversales:

- Materiales pedagógicos sobre cultura Zenú y afrocaribeña.
- Actividades sensoriales, táctiles y orales.
- Integración curricular con colegios del Pozón.
- Laboratorios de memoria y creatividad.

4. Enfoque de Identidad Afroindígena y Justicia Histórica

“Reparar silencios, dignificar memorias, fortalecer autoestima colectiva.”

La sala reconoce que la identidad pozonera es:

- afroindígena,
- caribeña,
- comunitaria,
- creativa,
- resistente.

La estrategia busca contrarrestar:

- estigmas históricos,
- narrativas de marginalidad,
- silenciamientos institucionales.

Acciones transversales:

- Paneles sobre resistencia afrocaribeña.
- Reconocimiento de liderazgos espirituales y culturales.
- Narrativas que reparan simbólicamente la historia.
- Dispositivos que fortalecen orgullo identitario.

5. Diseño Universal, Accesibilidad y Experiencia Sensorial

“La memoria se vive con el cuerpo, los sentidos y la emoción.”

La sala incorpora:

- estaciones táctiles,
- dispositivos sonoros,
- oralidad,
- iluminación cálida,
- accesibilidad física y cognitiva.

Acciones transversales:

- Estaciones de escucha con voces de sabedores.
- Réplicas táctiles de tejidos y cerámicas.
- Señalética accesible.
- Experiencias sensoriales para todas las edades.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

6. Enfoque Territorial y Ecológico Zenú

“El agua, la tierra y la comunidad como unidad de vida.”

La cultura Zenú se entiende como:

- tecnología ecológica,
- manejo comunitario del agua,
- relación espiritual con la naturaleza.

Acciones transversales:

- Paneles sobre ingeniería hidráulica Zenú.
- Lectura del territorio como sistema vivo.
- Integración de saberes ambientales afroindígenas.
- Actividades pedagógicas sobre agua y territorio.

7. Articulación con Políticas Públicas, UNESCO y ODS

“El museo como herramienta de desarrollo sostenible.”

La sala se alinea con:

- Ley 397, Ley 1185, Ley 70, Ley 1834,
- Convenciones UNESCO 1972, 2003 y 2005,
- ODS 4, 10, 11, 16 y 17.

Acciones transversales:

- Matriz de cumplimiento normativo.
- Integración del proyecto en redes de museos y PCI.
- Gestión de alianzas institucionales y comunitarias.
- Indicadores de impacto alineados con Agenda 2030.

Las estrategias transversales garantizan que la Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral sea:

- un espacio de salvaguardia viva,
- un dispositivo pedagógico intercultural,
- un laboratorio de memoria afroindígena,
- un mecanismo de justicia histórica,
- un territorio sensorial y espiritual,
- un proyecto alineado con políticas públicas y ODS,
- un espacio de orgullo identitario y cohesión comunitaria.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

2.3. PROPÓSITOS DEL PROYECTO

Los propósitos del proyecto se orientan a reconstruir, dignificar y activar la memoria Zenú y afroindígena como fundamento de la identidad pozonera, integrando saberes ancestrales, prácticas vivas, espiritualidades, tecnologías tradicionales y estéticas afrocaribeñas en un dispositivo museológico que fortalece la cohesión social, la educación territorial y la continuidad cultural.

Los propósitos se presentan de manera integrada y orgánica, pues la memoria Zenú y afroindígena no puede fragmentarse: es un sistema vivo, interdependiente y comunitario.

1. Propósito de Identidad y Continuidad Cultural

Reconocer y dignificar la identidad pozonera como una herencia afroindígena, Zenú y caribeña, mostrando que el territorio posee una continuidad cultural profunda que se expresa en sus tejidos, espiritualidades, tecnologías, oralidades y formas de organización comunitaria.

Este propósito busca reparar silencios históricos, contrarrestar estigmas y fortalecer el orgullo identitario.

2. Propósito de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Proteger, visibilizar y transmitir los saberes, prácticas y memorias vivas de la comunidad, incluyendo:

- técnicas de tejido Zenú,
- saberes medicinales,
- espiritualidades afroindígenas,
- tradiciones culinarias,
- estéticas afrocaribeñas,
- narrativas de resistencia.

Este propósito se alinea con la Convención UNESCO 2003, la Ley 1185, la Ley 70 y la Política de PCI.

3. Propósito Pedagógico y de Educación Intercultural

Convertir la sala en un aula viva, donde estudiantes, docentes y familias aprendan desde el territorio, con el territorio y para el territorio, integrando:

- oralidad,

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- espiritualidad,
- estética,
- tecnología ancestral,
- memoria sonora,
- prácticas comunitarias.

Este propósito fortalece la Pedagogía Territorial, la Etnoeducación y el ODS 4.

4. Propósito de Museología Social y Participación Comunitaria

Garantizar que la comunidad sea autora, narradora y guardiana del museo, integrando a sabedores, jóvenes, familias y colectivos culturales en:

- la co-creación del guion museológico,
- la validación de contenidos,
- la mediación territorial,
- la transmisión intergeneracional.

Este propósito asegura legitimidad territorial, justicia simbólica y apropiación social del patrimonio.

5. Propósito de Reconexión Espiritual, Estética y Tecnológica con el Territorio

Reactivar la relación ancestral con el agua, la tierra y la comunidad, mostrando:

- la ingeniería hidráulica Zenú como tecnología ecológica,
- la espiritualidad afroindígena como forma de conocimiento,
- el tejido como lenguaje simbólico,
- la cerámica como memoria doméstica y ritual.

Este propósito fortalece la lectura del territorio como sistema vivo.

6. Propósito de Cohesión Social y Justicia Histórica

Fortalecer la autoestima colectiva y la cohesión comunitaria, reconociendo:

- la resistencia afrocaribeña,
- la creatividad afroindígena,
- la memoria como herramienta de sanación,
- la cultura como fundamento de ciudadanía.

Este propósito se alinea con los ODS 10, 11, 16 y 17.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

7. Propósito de Proyección Territorial y Cultural

Posicionar al Pozón como territorio con herencia Zenú y afroindígena, integrándolo a:

- rutas de turismo cultural comunitario,
- redes de museos y PCI,
- procesos de cooperación internacional,
- iniciativas de economía cultural y creativa.

Este propósito fortalece la institucionalidad comunitaria y la sostenibilidad del proyecto.

Los propósitos del Proyecto 2 garantizan que la Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral sea:

- un espacio de dignificación identitaria,
- un dispositivo de salvaguardia viva,
- un aula intercultural,
- un laboratorio de memoria afroindígena,
- un territorio espiritual, estético y tecnológico,
- un mecanismo de justicia histórica,
- un proyecto alineado con políticas públicas, UNESCO y ODS,
- un motor de cohesión social y orgullo comunitario.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

3. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.1. Objetivo General

Reconocer, dignificar y activar la memoria Zenú y afroindígena del territorio pozonero mediante la creación de una sala museológica viva que integre saberes ancestrales, tecnologías tradicionales, espiritualidades, estéticas afrocaribeñas y narrativas de resistencia, fortaleciendo la identidad comunitaria, la educación intercultural, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y la cohesión social, en articulación con el marco normativo nacional, las Convenciones UNESCO y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Este objetivo general posiciona la sala como un dispositivo de continuidad cultural, un espacio de justicia histórica y un laboratorio de memoria viva.

3.2. Objetivos Específicos

Los objetivos específicos se presentan como un cuerpo narrativo integrado, evitando fragmentaciones y manteniendo la coherencia conceptual del proyecto.

Objetivos Específicos

1. Visibilizar y dignificar la herencia Zenú y afroindígena del Pozón, mostrando la continuidad cultural que se expresa en los tejidos, la cerámica, la ingeniería hidráulica, la espiritualidad, la medicina tradicional y las estéticas afrocaribeñas, como fundamento de la identidad territorial.
2. Salvaguardar los saberes y prácticas del patrimonio cultural inmaterial, integrando técnicas de tejido, oralidades, ritualidades, memorias culinarias, conocimientos medicinales y narrativas de resistencia, en coherencia con la Convención UNESCO 2003, la Ley 1185 y la Ley 70.
3. Fortalecer la educación intercultural y la Pedagogía Territorial, convirtiendo la sala en un aula viva donde estudiantes, docentes y familias aprendan desde el territorio, con el territorio y para el territorio, mediante dispositivos sensoriales, estaciones de escucha, materiales pedagógicos y experiencias de aprendizaje significativo.
4. Promover la participación activa de la comunidad como autora, narradora y guardiana del museo, integrando a sabedores, jóvenes, familias y colectivos culturales en la co-creación del guion museológico, la mediación territorial y la transmisión intergeneracional de saberes.
5. Reactivar la relación espiritual, estética y tecnológica con el territorio, destacando la ingeniería hidráulica Zenú como tecnología ecológica, la espiritualidad afroindígena como forma de conocimiento y el tejido como lenguaje simbólico que articula memoria, cuerpo y comunidad.
6. Fortalecer el orgullo identitario y la cohesión social, reparando silencios históricos, contrarrestando estigmas y posicionando la identidad afroindígena y caribeña como fuerza viva del territorio, en alineación con los ODS 10, 11, 16 y 17.

EL POZÓN,

trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 312-6153148

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

7. Proyectar el territorio pozonero como espacio de continuidad cultural y creatividad comunitaria, integrando la sala a rutas de turismo cultural comunitario, redes de museos, procesos de cooperación internacional y estrategias de economía cultural y creativa.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el
Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

4. JUSTIFICACIÓN

La creación de la Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral se justifica por la necesidad urgente de reconocer, dignificar y activar la memoria viva que sostiene la identidad pozonera. Durante décadas, el territorio ha sido narrado desde la marginalidad, desconociendo la profundidad histórica, estética, espiritual y tecnológica que lo constituye. Esta sala surge para reparar ese vacío, mostrando que el Pozón no es un asentamiento reciente, sino un territorio con continuidad cultural afroindígena, donde la herencia Zenú y afrocaribeña sigue modelando la vida comunitaria.

La sala demuestra que la cultura Zenú no es un pasado extinguido, sino un sistema de conocimiento vigente, expresado en los tejidos, la ingeniería hidráulica, la cerámica, la organización comunitaria y la relación espiritual con la naturaleza. Asimismo, reconoce que la identidad pozonera es afroindígena, caribeña y creativa, resultado de procesos de resistencia, adaptación y recreación cultural que continúan hasta hoy.

4.1. Justificación desde el Territorio y la Identidad

El Pozón ha sido históricamente representado como un territorio periférico, desconectado de procesos culturales profundos. Esta narrativa es incompleta e injusta. La presencia Zenú en la región, la memoria afrocaribeña y las prácticas afroindígenas vigentes demuestran que el territorio posee una raíz ancestral sólida, expresada en:

- técnicas de tejido,
- saberes medicinales,
- espiritualidades,
- estéticas de resistencia,
- prácticas culinarias,
- oralidades y narrativas comunitarias.

La sala permite reconstruir esta continuidad cultural, fortaleciendo el orgullo identitario y la autoestima colectiva.

4.2. Justificación Pedagógica y Epistemológica

Las instituciones educativas del Pozón carecen de contenidos que reconozcan:

- la herencia Zenú,
- la memoria afroindígena,
- la espiritualidad como forma de conocimiento,
- la tecnología ancestral como ciencia,
- la oralidad como archivo vivo.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

La sala se convierte en un aula intercultural, coherente con la Pedagogía Territorial y el Modelo A.C.O., donde estudiantes, docentes y familias pueden:

- aprender desde el territorio,
- comprender la memoria como proceso vivo,
- reconocer saberes ancestrales como conocimiento legítimo,
- fortalecer pensamiento crítico y sentido de pertenencia.

Este proyecto responde directamente al ODS 4 (Educación de Calidad) y a la Política de Etnoeducación.

4.3. Justificación Patrimonial y Normativa

El patrimonio cultural inmaterial del Pozón —tejidos, oralidades, espiritualidades, saberes medicinales, estéticas afrocaribeñas— se encuentra en riesgo por:

- pérdida de espacios comunitarios,
- falta de reconocimiento institucional,
- ruptura en la transmisión intergeneracional,
- desplazamientos y transformaciones sociales.

La sala permite cumplir con:

- Ley 1185 de 2008 (salvaguardia del patrimonio cultural),
- Ley 70 de 1993 (derechos culturales afrodescendientes),
- Ley 397 de 1997 (identidad y diversidad cultural),
- Política de PCI,
- Convención UNESCO 2003 (patrimonio inmaterial),
- Convención UNESCO 2005 (diversidad cultural),
- ODS 11.4 (protección del patrimonio cultural).

La sala se convierte en un dispositivo de salvaguardia viva, donde la memoria se protege, se transmite y se recrea.

4.4. Justificación Comunitaria y de Justicia Histórica

La comunidad pozonera ha sido históricamente excluida de los procesos de interpretación patrimonial. La sala propone un modelo de museología social, donde:

- sabedores y sabedoras son co-curadores,
- jóvenes se forman como mediadores territoriales,
- familias participan en la construcción narrativa,
- la oralidad y la espiritualidad son reconocidas como conocimiento.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

Este enfoque repara silencios históricos, fortalece la cohesión social y contribuye al ODS 16 (paz y justicia) y al ODS 10 (reducción de desigualdades).

4.5. Justificación Territorial y de Desarrollo Cultural

El proyecto contribuye a:

- posicionar al Pozón como territorio con continuidad cultural,
- integrar la sala en rutas de turismo cultural comunitario,
- fortalecer la economía cultural y creativa (Ley 1834),
- consolidar alianzas con universidades, museos y redes de PCI,
- proyectar el territorio hacia escenarios nacionales e internacionales.

La sala se convierte en un motor de desarrollo cultural sostenible, alineado con la Agenda 2030 y el ODS 17 (alianzas).

La Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral es necesaria porque:

- dignifica la identidad afroindígena,
- salvaguarda saberes ancestrales,
- fortalece la educación intercultural,
- repara silencios históricos,
- activa la memoria como fuerza comunitaria,
- cumple con el marco normativo y UNESCO,
- proyecta el territorio hacia el futuro.

Es, en esencia, un proyecto que transforma la memoria en identidad, la identidad en orgullo, y el orgullo en futuro colectivo.

5. METODOLOGÍA

La metodología del proyecto integra museología social, pedagogía territorial, salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, espiritualidad afroindígena, tecnologías ancestrales y el Modelo A.C.O., entendiendo que la memoria Zenú y afrocaribeña es un sistema vivo, no un conjunto de objetos.

La sala se construye desde cuatro fases integradas, cada una con dispositivos museográficos, acciones comunitarias y criterios éticos que garantizan legitimidad territorial, rigor patrimonial y continuidad cultural.

5.1. Fase 1. Apropiación Territorial, Espiritual y Cultural (A del Modelo A.C.O.)

“Reconocer la memoria viva que habita el territorio.”

La Fase 1 constituye el punto de partida epistemológico, espiritual y comunitario del proyecto. Es el momento en que el territorio habla, los sabedores guían, la memoria se activa y la comunidad reconoce que su identidad afroindígena no es un recuerdo distante, sino un sistema vivo que sigue modelando la vida cotidiana.

Esta fase no se limita a recopilar información: reactiva vínculos espirituales, dignifica saberes ancestrales, legitima voces históricamente silenciadas y establece las bases éticas, culturales y comunitarias sobre las cuales se construirá toda la sala.

5.1.1. Objetivo de la fase

Identificar, escuchar, documentar, legitimar y comprender los saberes Zenú y afroindígenas presentes en la comunidad, reconociendo a sabedores, prácticas espirituales, técnicas de tejido, memorias culinarias, oralidades, estéticas y tecnologías ancestrales como patrimonio vivo y fundamento de la narrativa museológica.

Este objetivo amplía el original incorporando:

- dimensión espiritual (ceremonias, rezos, prácticas de armonización),
- dimensión estética (tejidos, iconografías, corporalidades),
- dimensión tecnológica (ingeniería hidráulica, técnicas de tejido, utensilios),
- dimensión comunitaria (sabedores, mujeres tejedoras, familias afroindígenas),
- dimensión normativa (PCI, Ley 70, UNESCO 2003),
- dimensión territorial (lectura ecológica, simbólica y cultural del paisaje).

5.1.2. Acciones metodológicas ampliadas

Las acciones se organizan en seis líneas metodológicas, cada una fortalecida para garantizar rigor, espiritualidad, participación y legitimidad territorial.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

A. Caminatas territoriales y lectura espiritual del territorio

- Caminatas con sabedores Zenú, mujeres mayores, líderes espirituales y jóvenes.
- Identificación de lugares sagrados, puntos de memoria y espacios de transmisión cultural.
- Lectura del territorio desde la espiritualidad afroindígena:
 - rezos,
 - armonizaciones,
 - ofrendas,
 - cantos,
 - rituales de agradecimiento.
- Reconocimiento del agua, la tierra y el monte como **seres vivos** y no como recursos.
- Registro de relatos sobre la relación ancestral con el territorio.

B. Registro audiovisual y etnográfico de saberes ancestrales

- Documentación audiovisual de:
 - técnicas de tejido Zenú,
 - preparación de plantas medicinales,
 - prácticas espirituales,
 - cocina ancestral,
 - cantos y oralidades afrocaribeñas.
- Registro etnográfico de gestos, corporalidades, ritmos y formas de hacer.
- Elaboración de fichas de saberes con criterios de PCI.
- Archivo sonoro de voces, cantos, rezos y relatos.

C. Conversatorios comunitarios sobre identidad afroindígena y memoria viva

- Encuentros intergeneracionales para reconstruir la memoria Zenú y afrocaribeña.
- Conversatorios sobre espiritualidad, estética, tecnología ancestral y resistencia cultural.
- Espacios de diálogo sobre identidad, territorio y continuidad cultural.
- Reconocimiento de sabedores como autoridades de conocimiento.
- Integración de jóvenes como aprendices y custodios de la memoria.

D. Mapeo de prácticas culturales vivas

- Identificación de prácticas activas:
 - tejido,
 - cocina tradicional,
 - medicina ancestral,
 - espiritualidad afroindígena,
 - oralidad,
 - estéticas de resistencia.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- Mapeo simbólico del territorio:
 - lugares de tejido,
 - patios de cocina,
 - espacios de espiritualidad,
 - rutas del agua y del monte.
- Elaboración de un Mapa Vivo de Saberes Ancestrales.

E. Revisión normativa y ética para la salvaguardia del PCI

- Revisión de:
 - Ley 1185 (patrimonio cultural),
 - Ley 70 (derechos culturales afrodescendientes),
 - Convención UNESCO 2003 (PCI),
 - Política de PCI de Colombia.
- Definición de protocolos éticos para el registro de saberes sensibles.
- Consentimiento informado para uso de imágenes, voces y prácticas.
- Formación comunitaria en derechos culturales y salvaguardia.

F. Integración de saberes al Ecosistema de Memoria y a la Memoteca Digital Pozonera

- Digitalización de registros audiovisuales, sonoros y fotográficos.
- Creación de un archivo comunitario de espiritualidad, estética y tecnología ancestral.
- Sistematización de testimonios y relatos para el guion museológico.
- Integración de materiales en la Memoteca Digital Pozonera como patrimonio vivo.

5.1.3. Resultado ampliado de la fase

Un Mapa Vivo de Saberes Ancestrales Zenú y Afroindígenas, construido colectivamente, legitimado por la comunidad y fundamentado en prácticas espirituales, estéticas, tecnológicas y culturales que siguen vivas en el territorio.

Este resultado implica:

- Un archivo audiovisual, sonoro y fotográfico de saberes ancestrales.
- Un mapa simbólico y territorial de prácticas vivas.
- Una base espiritual, estética y tecnológica para el guion museológico.
- Un corpus de memoria viva que dignifica la identidad afroindígena del Pozón.
- Un fundamento ético y comunitario para la sala.

En síntesis, la Fase 1 garantiza que la sala se construya desde la memoria viva, con la comunidad y para la continuidad cultural del territorio.

5.2. Fase 2. Cocreación Museológica, Narrativa y Espiritual (C del Modelo A.C.O.)

“Transformar saberes en relatos, y relatos en experiencia museológica.”

La Fase 2 es el momento en que la memoria viva del territorio —tejida en prácticas, espiritualidades, tecnologías ancestrales y estéticas afrocaribeñas— se convierte en relato museológico, en lenguaje curatorial, en experiencia sensorial. Aquí, la comunidad deja de ser “informante” para convertirse en autora, narradora y guardiana de la sala. La museología se vuelve espiritual, la narrativa se vuelve territorial y la estética se vuelve política.

Esta fase garantiza que la sala no sea una colección de objetos, sino un ecosistema narrativo vivo, donde cada dispositivo museográfico encarna una memoria, un saber, una resistencia y una continuidad cultural.

5.2.1. Objetivo de la fase

Construir colectivamente el guion museológico, integrando espiritualidad afroindígena, estética Zenú, tecnologías ancestrales, memoria afrocaribeña, oralidad, corporalidades y saberes comunitarios, para crear una narrativa museológica viva, sensible, territorial y espiritualmente coherente con la identidad pozonera.

Este objetivo amplía el original incorporando:

- dimensión espiritual (rituales, rezos, armonizaciones, cosmologías),
- dimensión estética (tejidos, iconografías, corporalidades, colores),
- dimensión tecnológica (ingeniería hidráulica, técnicas de tejido, utensilios),
- dimensión afrocaribeña (oralidad, cocina, música, resistencia),
- dimensión comunitaria (sabedores, mujeres tejedoras, jóvenes, familias),
- dimensión narrativa (metáforas, símbolos, relatos territoriales),
- dimensión museológica (dispositivos, flujos, atmósferas, accesibilidad).

5.2.2. Acciones metodológicas ampliadas

Las acciones se organizan en siete líneas metodológicas, cada una fortalecida para garantizar rigor, espiritualidad, estética y participación comunitaria.

A. Talleres de co-creación museológica, estética y espiritual

- Talleres con sabedores Zenú, mujeres tejedoras, líderes espirituales, jóvenes y familias.
- Ejercicios de memoria espiritual:
 - rezos,
 - cantos,
 - armonizaciones,

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- relatos de origen.
- Conversatorios sobre estética Zenú, iconografías, corporalidades y simbolismos.
- Identificación colectiva de temas, metáforas y ejes narrativos.
- Cocreación de criterios éticos para representar espiritualidades y saberes sensibles.

B. Construcción del guion museológico basado en seis dispositivos centrales

1. Tejidos Zenú El tejido como lenguaje simbólico, matemático, espiritual y político.

- Interpretación de tramas, patrones y geometrías.
- Relación entre tejido, territorio y cuerpo.

2. Cerámicas e iconografías La cerámica como memoria doméstica, ritual y estética.

- Lectura de formas, colores, símbolos y usos.
- Conexión con prácticas afrocaribeñas contemporáneas.

3. Ingeniería hidráulica Zenú Tecnología ancestral como ciencia ecológica y comunitaria.

- Paneles sobre canales, camellones y manejo del agua.
- Relación entre agua, espiritualidad y organización social.

4. Relatos de sabedores La oralidad como archivo vivo.

- Integración de voces, cantos, rezos y narraciones.
- Estaciones de escucha con memoria intergeneracional.

5. Objetos afrocaribeños Estéticas de resistencia, creatividad y vida cotidiana.

- Utensilios, instrumentos, adornos, objetos rituales.
- Conexión con la diáspora afrocaribeña.

6. Estaciones de escucha y oralidad La palabra como territorio.

- Archivo sonoro de voces, cantos, rezos y relatos.
- Dispositivos sensoriales para activar memoria emocional.

C. Integración de espiritualidad afroindígena como eje narrativo transversal

- Incorporación de cosmologías Zenú y afroindígenas.
- Reconocimiento del agua, la tierra y el tejido como seres vivos.
- Inclusión de prácticas espirituales en la narrativa museológica.
- Diseño de atmósferas que respeten y dignifiquen lo sagrado.
- Protocolos éticos para representar espiritualidades.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

D. Diseño de líneas del tiempo culturales y mapas simbólicos

- Línea del tiempo Zenú–afrocaribeña–pozonera.
- Mapas simbólicos del territorio: agua, tejido, espiritualidad, resistencia.
- Diagramas que conectan pasado–presente–futuro.
- Representación visual de continuidades culturales.

E. Validación comunitaria del guion y de los contenidos

- Socialización del guion con sabedores, familias y jóvenes.
- Ajustes según recomendaciones espirituales, estéticas y culturales.
- Validación ética del uso de testimonios, imágenes y prácticas.
- Aprobación final por el Consejo Comunitario de Memoria.

F. Incorporación de testimonios orales, memoria sonora y corporalidades

- Registro de voces, cantos, rezos, relatos y sonidos del territorio.
- Integración de corporalidades afroindígenas (gestos, ritmos, movimientos).
- Archivo sonoro para estaciones de escucha.
- Narrativas intergeneracionales: niños, jóvenes, mayores.

G. Construcción de atmósferas museológicas coherentes con la narrativa

- Definición de colores, texturas, iluminación y sonidos.
- Diseño de ambientes que evoquen tejido, agua, monte y espiritualidad.
- Integración de elementos naturales (fibras, semillas, arcilla, agua).
- Creación de un espacio íntimo, sensible y profundamente humano.

5.2.3. Resultado ampliado de la fase

Una narrativa museológica viva, espiritual, estética, tecnológica y territorial, construida colectivamente por la comunidad, que dignifica la memoria Zenú y afroindígena y fundamenta la experiencia museológica de la sala.

Este resultado implica:

- Un guion museológico completo, sensible y territorializado.
- Una narrativa espiritual y estética coherente con la identidad pozonera.
- Dispositivos museográficos definidos y validados por la comunidad.
- Integración plena de memoria oral, espiritualidad y saberes ancestrales.
- Una base narrativa sólida para la materialización museográfica (Fase 3).

En síntesis, la Fase 2 garantiza que la sala cuente quiénes somos hoy desde la raíz Zenú y afroindígena que sigue viva en el Pozón.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

5.3. Fase 3. Organización Museográfica y Dispositivos de Experiencia (O del Modelo A.C.O.)

“Dar forma física y sensorial a la memoria ancestral.”

La Fase 3 es el momento en que la memoria Zenú y afroindígena —ya reconocida y narrada en las fases anteriores— se convierte en espacio, atmósfera, cuerpo y experiencia. Aquí, la sala deja de ser una idea para convertirse en un territorio sensorial, donde la espiritualidad, la estética, la tecnología ancestral y la memoria viva se materializan en dispositivos museográficos que pueden tocarse, escucharse, sentirse y recorrerse.

Esta fase garantiza que la sala no sea un simple contenedor de objetos, sino un ecosistema espiritual, pedagógico y estético, coherente con la identidad pozonera y con la museología social.

5.3.1. Objetivo de la fase

Materializar la sala como un espacio sensorial, espiritual, pedagógico, accesible y emocionalmente significativo, capaz de activar la memoria ancestral Zenú y afroindígena mediante dispositivos museográficos, táctiles, sonoros, visuales y simbólicos, en coherencia con el guion museológico y con los principios del Modelo A.C.O.

Este objetivo amplía el original incorporando:

- dimensión espiritual (atmósferas rituales, símbolos, armonización),
- dimensión estética (tejidos, iconografías, colores, texturas),
- dimensión tecnológica (ingeniería hidráulica, técnicas de tejido, cerámica),
- dimensión sensorial (tacto, sonido, luz, olor),
- dimensión accesible (diseño universal, braille, lectura fácil),
- dimensión comunitaria (participación en montaje y validación),
- dimensión normativa (conservación preventiva, PCI material).

5.3.2. Acciones metodológicas ampliadas

Las acciones se organizan en ocho líneas metodológicas, cada una fortalecida para garantizar rigor museográfico, espiritualidad, estética y accesibilidad.

A. Diseño museográfico basado en estética Zenú y afrocaribeña

- Diseño espacial inspirado en tramas de tejido Zenú, geometrías ancestrales y colores del territorio.
- Integración de iconografías Zenú en paneles, pisos, muros y dispositivos.
- Incorporación de estéticas afrocaribeñas: colores cálidos, texturas naturales, elementos orgánicos.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- Diseño de flujos de circulación que permitan una lectura ritual del espacio.
- Creación de atmósferas diferenciadas para cada dispositivo museográfico.

B. Construcción de dispositivos táctiles (tejidos, cerámicas, réplicas)

- Réplicas de tejidos Zenú para manipulación educativa.
- Cerámicas e iconografías reproducidas por artesanas locales.
- Réplicas de objetos rituales y domésticos afrocaribeños.
- Paneles táctiles con texturas de fibras, arcilla, barro, semillas y tejidos.
- Dispositivos comparativos: original–réplica–interpretación.

C. Instalación de paneles sobre ingeniería hidráulica Zenú

- Paneles explicativos sobre canales, camellones y manejo ancestral del agua.
- Diagramas interactivos que muestran el funcionamiento del sistema hidráulico.
- Maquetas táctiles para comprender la tecnología Zenú desde el cuerpo.
- Integración de narrativas espirituales sobre el agua como ser vivo.

D. Creación de estaciones de escucha con voces de sabedores

- Estaciones sonoras con:
 - rezos,
 - cantos,
 - relatos,
 - testimonios,
 - narraciones de origen.
- Archivo sonoro del territorio: agua, viento, monte, tejidos, herramientas.
- Dispositivos accesibles para personas con discapacidad visual.
- Integración de voces intergeneracionales: niños, jóvenes, mayores.

E. Integración de objetos afrocaribeños como símbolos de resistencia

- Objetos domésticos, rituales y cotidianos que narran la vida afrocaribeña.
- Escenografías que evocan patios, cocinas, altares y espacios de resistencia.
- Paneles que explican la conexión entre Zenú, afrocaribeño y pozonero.
- Objetos que simbolizan libertad, creatividad y continuidad cultural.

F. Señalética accesible con enfoque intercultural

- Señalética en braille, lectura fácil y alto contraste.
- Pictogramas inspirados en iconografías Zenú.
- Señalética narrativa que guía al visitante por la memoria ancestral.
- Señalética espiritual que explica símbolos, rituales y prácticas.
- Señalética ética sobre el respeto al patrimonio y a los saberes.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

G. Iluminación cálida y diseño sensorial para activar memoria emocional

- Iluminación cálida que evoca fuego, tejido, amanecer y ritualidad.
- Focos dirigidos para resaltar piezas y texturas.
- Sombras y luces que evocan movimiento del agua y del tejido.
- Aromas sutiles asociados al territorio: monte, arcilla, fibras, humo.
- Diseño sonoro que acompaña la experiencia sin saturarla.

H. Protocolos de conservación del PCI material asociado

- Control de luz, humedad y temperatura según lineamientos del ICANH.
- Protocolos de manipulación, limpieza y almacenamiento de piezas.
- Capacitación comunitaria en conservación preventiva.
- Registro del estado de conservación de cada pieza.
- Protocolos éticos para el manejo de objetos rituales y sensibles.

5.3.3. Resultado ampliado de la fase

Una sala viva, sensorial, espiritual, estética, pedagógica y accesible, lista para ser activada por la comunidad, que convierte la memoria ancestral Zenú y afroindígena en experiencia museológica profunda y transformadora.

Este resultado implica:

- Un espacio museográfico coherente con la narrativa espiritual y estética.
- Dispositivos táctiles, sonoros y visuales que activan la memoria ancestral.
- Señalética accesible e intercultural.
- Integración plena de objetos Zenú y afrocaribeños.
- Una atmósfera ritual, sensible y profundamente humana.
- Protocolos de conservación que garantizan sostenibilidad patrimonial.
- Una sala preparada para la mediación, la educación y la participación comunitaria.

En síntesis, la Fase 3 convierte la memoria ancestral en espacio, cuerpo, experiencia y emoción dando forma física y espiritual al territorio que asciende

5.4. Fase 4. Activación Comunitaria, Mediación y Evaluación

“La memoria se activa cuando se comparte.”

La Fase 4 es el momento en que la sala deja de ser un espacio museográfico para convertirse en un organismo vivo, activado por la comunidad, sostenido por la espiritualidad afroindígena y proyectado por la educación territorial. Aquí, la memoria Zenú y afrocaribeña se vuelve experiencia, encuentro, aprendizaje, ritual, celebración y ciudadanía cultural.

Esta fase garantiza que la sala no sea un museo estático, sino un territorio espiritual, pedagógico y comunitario, en permanente movimiento, renovación y diálogo con la vida del Pozón.

5.4.1. Objetivo de la fase

Garantizar que la sala funcione como aula viva, espacio espiritual, laboratorio de memoria y dispositivo de cohesión social, mediante procesos de mediación territorial, activación ritual, participación comunitaria, integración educativa y evaluación continua, asegurando su sostenibilidad cultural y su evolución con la memoria del territorio.

Este objetivo amplía el original incorporando:

- dimensión espiritual (rituales, ceremonias, armonizaciones),
- dimensión pedagógica (currículo, mediación, laboratorios),
- dimensión comunitaria (participación, cocreación, liderazgo),
- dimensión territorial (rutas culturales, identidad afroindígena),
- dimensión evaluativa (impacto, retroalimentación, mejora continua),
- dimensión sostenible (alianzas, continuidad, apropiación social).

5.4.2. Acciones metodológicas ampliadas

Las acciones se organizan en siete líneas metodológicas, cada una fortalecida para garantizar una activación profunda, espiritual, educativa y sostenible.

A. Formación de mediadores territoriales afroindígenas

- Escuela de Mediación Afroindígena del Pozón.
- Formación en:
 - espiritualidad Zenú y afrocaribeña,
 - memoria viva,
 - pedagogía territorial,
 - museología social,
 - accesibilidad y diseño universal.
- Integración de sabedores como maestros espirituales y culturales.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- Formación de jóvenes como custodios de la memoria.
- Certificación comunitaria de mediadores.

Resultado esperado: un equipo local capaz de activar la sala desde la espiritualidad, la estética y la pedagogía.

B. Activación de recorridos guiados con enfoque espiritual, estético y territorial

- Recorridos temáticos:
 - *El Agua como Espíritu,*
 - *El Tejido como Lenguaje,*
 - *La Tierra como Archivo,*
 - *La Memoria Afrocaribeña como Resistencia.*
- Recorridos rituales: apertura con armonización, cierre con agradecimiento.
- Experiencias sensoriales: tacto, sonido, luz, aroma, movimiento.
- Recorridos intergeneracionales: niños, jóvenes, mayores, sabedores.
- Visitas familiares y comunitarias.

La sala se convierte en un espacio de experiencia espiritual y estética.

C. Laboratorios de tejido, medicina tradicional, cocina ancestral y oralidad

- Laboratorios de tejido Zenú: tramas, geometrías, simbolismos.
- Laboratorios de medicina tradicional: plantas, rezos, preparación, usos.
- Laboratorios de cocina ancestral: fogón, técnicas, recetas, memoria culinaria.
- Laboratorios de oralidad: cantos, cuentos, rezos, relatos de origen.
- Laboratorios de espiritualidad: armonización, conexión con agua y tierra.

La sala se convierte en un taller vivo de saberes ancestrales.

D. Integración curricular con instituciones educativas

- Diseño de unidades didácticas basadas en la sala.
- Visitas escolares programadas como parte del currículo.
- Proyectos de aula sobre tejido, agua, espiritualidad y memoria.
- Formación docente en patrimonio, PCI y educación intercultural.
- Cuadernos de campo para estudiantes.

La escuela aprende desde el territorio y con el territorio.

E. Ceremonias y rituales comunitarios como parte de la experiencia museal

- Ceremonias de apertura y cierre de ciclos.
- Ritual del agua para honrar la ingeniería hidráulica Zenú.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- Ritual del tejido para activar la memoria colectiva.
- Ceremonias de agradecimiento a sabedores y ancestros.
- Espacios de espiritualidad afroindígena guiados por líderes comunitarios.

La sala se convierte en un espacio sagrado, respetuoso y profundamente humano.

F. Evaluación participativa del impacto cultural y pedagógico

- Registro de visitantes y perfiles.
- Encuestas de experiencia espiritual, estética y pedagógica.
- Grupos focales con sabedores, jóvenes, docentes y familias.
- Indicadores de impacto:
 - apropiación cultural,
 - fortalecimiento identitario,
 - continuidad de prácticas,
 - cohesión social.
- Retroalimentación comunitaria para ajustes y mejoras.

La sala se evalúa, se escucha y se transforma.

G. Actualización anual del guion museológico

- Revisión anual con sabedores, mujeres tejedoras y jóvenes.
- Inclusión de nuevos relatos, prácticas y saberes emergentes.
- Integración de hallazgos recientes y nuevas investigaciones.
- Ajustes estéticos, espirituales y pedagógicos.
- Renovación de dispositivos sensoriales y estaciones de escucha.

La sala evoluciona con la memoria viva del territorio.

5.4.3. Resultado ampliado de la fase

Una sala viva, comunitaria, espiritual, pedagógica y sostenible, que evoluciona con la memoria del territorio, fortalecida por la participación activa de sabedores, jóvenes, mujeres tejedoras, docentes y familias, y articulada con instituciones educativas, culturales y espirituales.

Este resultado implica:

- Mediadores territoriales formados y activos.
- Recorridos espirituales, estéticos y pedagógicos en funcionamiento.
- Laboratorios de saberes ancestrales en marcha.
- Integración plena con escuelas y universidades.
- Ceremonias y rituales como parte de la experiencia museal.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- Evaluación continua y mejora permanente.
- Una sala que crece, cambia y se renueva con la comunidad.

En síntesis, la Fase 4 garantiza que la sala sea un territorio vivo, donde la memoria Zenú y afroindígena se comparte, se honra y se proyecta hacia el futuro.

Enfoques Transversales de la Metodología

- Museología social y comunitaria
- Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)
- Pedagogía Territorial y educación intercultural
- Espiritualidad afroindígena como conocimiento
- Diseño universal y accesibilidad
- ODS 4, 10, 11, 16, 17
- Marco normativo nacional y UNESCO
- Economía cultural y creativa (Ley 1834)

La metodología garantiza que la Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral sea:

- un espacio de salvaguardia viva,
- un territorio espiritual y estético,
- un aula intercultural,
- un laboratorio de memoria afroindígena,
- un dispositivo de justicia histórica,
- un proyecto normativamente sólido,
- un motor de cohesión social y orgullo identitario.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

6. RESULTADOS ESPERADOS

Los resultados esperados se organizan en cuatro dimensiones integradas: identitaria, patrimonial, pedagógica y comunitaria-territorial, reflejando la naturaleza viva, espiritual y estética del legado Zenú y afroindígena.

A. Resultados Identitarios

1. La comunidad pozonera se reconoce como heredera de una identidad afroindígena, Zenú y caribeña, fortaleciendo orgullo, autoestima colectiva y sentido de pertenencia.
2. La narrativa histórica del Pozón se transforma, pasando de relatos de marginalidad a relatos de continuidad cultural, resistencia y creatividad.
3. Los tejidos, iconografías, espiritualidades y estéticas afrocaribeñas se posicionan como símbolos identitarios, visibles y legitimados en el territorio.
4. La memoria Zenú se integra a la identidad contemporánea, mostrando que no es pasado, sino fuerza viva que modela la vida comunitaria.
5. Se repara simbólicamente la historia, reconociendo la presencia ancestral y la resistencia afroindígena como fundamento del territorio.

B. Resultados Patrimoniales

1. Los saberes Zenú y afroindígenas son salvaguardados como patrimonio cultural inmaterial, en coherencia con la Convención UNESCO 2003 y la Ley 1185.
2. Se documentan y visibilizan prácticas vivas: tejido, medicina tradicional, espiritualidad, cocina ancestral, oralidad y estéticas afrocaribeñas.
3. La ingeniería hidráulica Zenú se reconoce como tecnología ancestral vigente, fortaleciendo la lectura ecológica del territorio.
4. Se crea un archivo vivo de memoria sonora, con voces de sabedores, cantos, rezos y relatos.
5. La sala se convierte en un dispositivo de protección patrimonial, articulado con políticas públicas y redes de PCI.

C. Resultados Pedagógicos

1. La sala funciona como aula intercultural, articulada con instituciones educativas del Pozón y de Cartagena.
2. Estudiantes y docentes desarrollan competencias de lectura territorial, comprendiendo la identidad afroindígena como sistema de conocimiento.
3. Se producen materiales pedagógicos sobre cultura Zenú, memoria afrocaribeña, espiritualidad, tejido, oralidad y tecnología ancestral.
4. La oralidad se consolida como herramienta pedagógica, mediante estaciones de escucha y laboratorios de memoria.
5. La espiritualidad afroindígena se reconoce como forma de conocimiento, integrándose a procesos educativos desde el respeto y la dignidad cultural.

EL POZÓN,

trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 312-6153148

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

D. Resultados Comunitarios y Territoriales

1. Sabedores y sabedoras se consolidan como autoridades de conocimiento, participando como co-curadores, mediadores y custodios de la memoria.
2. Jóvenes se forman como mediadores territoriales afroindígenas, fortaleciendo liderazgo cultural y continuidad generacional.
3. La sala se integra a rutas de turismo cultural comunitario, posicionando al Pozón como territorio con continuidad cultural.
4. Se fortalecen redes comunitarias, articulando familias, colectivos culturales, mujeres tejedoras, líderes espirituales y jóvenes.
5. La memoria se convierte en herramienta de cohesión social, promoviendo justicia histórica, diálogo intergeneracional y convivencia.
6. El territorio adquiere mayor visibilidad cultural, integrándose a redes de museos, PCI y cooperación internacional.

Al finalizar el proyecto, la Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral será:

- un espacio de dignificación identitaria afroindígena,
- un dispositivo de salvaguardia viva del PCI,
- un aula intercultural y espiritual,
- un laboratorio de memoria afrocaribeña,
- un territorio sensorial, estético y tecnológico,
- un mecanismo de justicia histórica,
- un motor de cohesión social y orgullo comunitario,
- un proyecto alineado con políticas públicas, UNESCO y ODS.

7. INDICADORES DE IMPACTO

Los indicadores se organizan en cinco dimensiones integradas: identitaria, patrimonial, pedagógica, comunitaria y territorial. Cada indicador es medible, verificable y coherente con la naturaleza espiritual, estética y tecnológica del proyecto.

A. Indicadores Identitarios

1. Incremento del orgullo identitario afroindígena y caribeño Medido mediante encuestas, entrevistas y análisis narrativo. *Meta sugerida:* 80% de percepción positiva.
2. Número de personas que reconocen la continuidad cultural Zenú y afroindígena del territorio *Meta:* 1.500 personas en el primer año.
3. Transformación de narrativas sobre el Pozón Medido por análisis de discurso en escuelas, comunidad y redes. *Meta:* 60% de mejora en narrativas positivas.
4. Participación de mujeres tejedoras, sabedores y portadores de tradición *Meta:* 50 portadores vinculados.

B. Indicadores Patrimoniales (PCI y material asociado)

5. Número de prácticas culturales vivas documentadas y salvaguardadas (tejido, medicina tradicional, espiritualidad, cocina, oralidad). *Meta:* 30 prácticas registradas.
6. Número de testimonios orales y memorias sonoras integradas a la sala *Meta:* 80 registros sonoros.
7. Número de objetos, réplicas y dispositivos museográficos instalados *Meta:* 40 piezas y dispositivos.
8. Cumplimiento normativo en PCI y patrimonio material asociado (Ley 1185, Ley 70, UNESCO 2003). *Meta:* 100% de cumplimiento.
9. Integración de la ingeniería hidráulica Zenú como contenido museológico Medido por paneles, materiales y actividades. *Meta:* 1 módulo completo instalado.

C. Indicadores Pedagógicos

10. Número de instituciones educativas que usan la sala como aula intercultural *Meta:* 12 instituciones.
11. Número de estudiantes y docentes participantes en actividades pedagógicas *Meta:* 1.500 estudiantes y 150 docentes por año.
12. Número de materiales pedagógicos producidos (guías, fichas, líneas del tiempo, actividades sensoriales). *Meta:* 15 materiales.
13. Mejora en la comprensión de la identidad afroindígena y Zenú Medido con instrumentos antes/después. *Meta:* 70% de mejora.
14. Número de laboratorios de memoria, tejido, cocina ancestral y espiritualidad *Meta:* 40 laboratorios anuales.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

D. Indicadores Comunitarios

15. Número de mediadores territoriales afroindígenas formados *Meta:* 25 mediadores.
16. Participación comunitaria en co-creación del guion museológico *Meta:* 200 personas involucradas.
17. Número de actividades comunitarias realizadas en la sala (rituales, encuentros, conversatorios, celebraciones). *Meta:* 35 actividades anuales.
18. Nivel de apropiación comunitaria del proyecto Medido mediante encuestas y grupos focales. *Meta:* 85% de apropiación.
19. Número de colectivos culturales vinculados *Meta:* 10 colectivos.

E. Indicadores Territoriales y de Proyección Cultural

20. Posicionamiento del Pozón como territorio afroindígena y Zenú Medido por menciones en medios, academia y redes. *Meta:* 25 menciones anuales.
21. Integración de la sala en rutas de turismo cultural comunitario *Meta:* 1 ruta activa.
22. Número de visitantes externos (locales, nacionales e internacionales) *Meta:* 2.500 visitantes anuales.
23. Número de alianzas interinstitucionales y de cooperación (universidades, museos, PCI, cultura viva, cooperación internacional). *Meta:* 12 alianzas.
24. Contribución a los ODS 4, 10, 11, 16 y 17 Medido mediante matriz de alineación. *Meta:* 80% de cumplimiento.

Los indicadores del Proyecto permiten evaluar:

- Identidad y continuidad cultural afroindígena
- Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial
- Educación intercultural y lectura territorial
- Participación comunitaria y justicia histórica
- Proyección territorial, cultural y espiritual
- Alineación con políticas públicas, UNESCO y ODS

La Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral se consolida así como un espacio vivo, espiritual, estético y comunitario, capaz de transformar la memoria en identidad, la identidad en cohesión y la cohesión en futuro territorial.

9. MATRIZ DE ACTIVIDADES

FASE 1. APROPIACIÓN TERRITORIAL, ESPIRITUAL Y CULTURAL

(A del Modelo A.C.O.)

<i>Actividad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Responsables</i>	<i>Productos Verificables</i>
1.1 Caminatas territoriales con sabedores Zenú y afroindígenas	Lectura espiritual, ecológica y cultural del territorio	Sabedores, equipo museológico, jóvenes	Registro audiovisual, relatorías
1.2 Mapeo de prácticas culturales vivas	Identificación de tejido, medicina tradicional, cocina ancestral, espiritualidad, oralidad	Equipo PCI, mujeres tejedoras, líderes espirituales	Mapa vivo de saberes
1.3 Conversatorios sobre identidad afroindígena	Diálogos comunitarios sobre memoria, resistencia y continuidad cultural	Fundación, sabedores, colectivos culturales	Actas, fotografías, audios
1.4 Registro audiovisual de saberes	Documentación ética de prácticas Zenú y afrocaribeñas	Equipo audiovisual, sabedores	Clips, entrevistas, archivo vivo
1.5 Revisión normativa PCI	Alineación con Ley 1185, Ley 70, UNESCO 2003	Coordinación PCI, asesoría técnica	Matriz normativa

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

FASE 2. CO-CREACIÓN MUSEOLÓGICA, NARRATIVA Y ESPIRITUAL

(C del Modelo A.C.O.)

Actividad	Descripción	Responsables	Productos Verificables
2.1 Talleres de co-creación del guion museológico	Construcción colectiva de narrativa espiritual, estética y tecnológica	Sabedores, jóvenes, mujeres tejedoras	Borradores del guion
2.2 Diseño de los seis dispositivos museográficos	Tejidos, cerámicas, ingeniería hidráulica, objetos afrocaribeños, oralidad	Equipo museográfico, comunidad	Planos y esquemas
2.3 Integración de testimonios orales y memoria sonora	Grabación de voces, cantos, rezos, relatos	Equipo audiovisual, sabedores	Archivo sonoro
2.4 Validación comunitaria del guion	Revisión colectiva del contenido	Comunidad, líderes, docentes	Guion final validado
2.5 Diseño de líneas del tiempo y mapas simbólicos	Representación estética de la continuidad cultural	Equipo gráfico, comunidad	Paneles y diagramas

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

FASE 3. ORGANIZACIÓN MUSEOGRÁFICA Y DISPOSITIVOS SENSORIALES

(O del Modelo A.C.O.)

Actividad	Descripción	Responsables	Productos Verificables
3.1 Diseño museográfico final	Distribución espacial, estética Zenú y afrocaribeña	Equipo museográfico	Planos y renders
3.2 Construcción de dispositivos táctiles	Réplicas de tejidos, cerámicas, iconografías	Artesanos, mujeres tejedoras	Dispositivos instalados
3.3 Instalación de paneles de ingeniería hidráulica Zenú	Explicación visual de tecnología ancestral	Equipo técnico	Paneles instalados
3.4 Creación de estaciones de escucha	Voces de sabedores, cantos, rezos, relatos	Equipo audiovisual	Estaciones activas
3.5 Integración de objetos afrocaribeños	Selección y montaje de objetos simbólicos	Comunidad, museografía	Vitrinas y soportes
3.6 Señalética accesible e intercultural	Diseño universal, lenguaje claro, iconografía	Equipo gráfico	Señalética instalada
3.7 Iluminación sensorial y ambiental	Luz cálida, atmósfera espiritual	Equipo técnico	Sistema de iluminación

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

FASE 4. ACTIVACIÓN COMUNITARIA, MEDIACIÓN Y EVALUACIÓN

(Transversal a A.C.O.)

Actividad	Descripción	Responsables	Productos Verificables
4.1 Formación de mediadores territoriales afroindígenas	Capacitación en PCI, espiritualidad, narrativa y pedagogía	Fundación, docentes, sabedores	25 mediadores formados
4.2 Activación de recorridos guiados	Experiencias sensoriales, espirituales y pedagógicas	Mediadores, sabedores	Registro de visitas
4.3 Laboratorios de tejido, medicina, cocina ancestral y oralidad	Talleres intergeneracionales	Sabedores, mujeres tejedoras	Actas, fotos, productos
4.4 Integración curricular con instituciones educativas	Uso de la sala como aula viva	Docentes, estudiantes	Planes de clase, evidencias
4.5 Ceremonias y rituales comunitarios	Activación espiritual del espacio	Líderes espirituales	Registro audiovisual
4.6 Evaluación participativa del impacto	Encuestas, grupos focales, análisis narrativo	Fundación, comunidad	Informe MEL
4.7 Actualización anual del guion museológico	Ajustes según retroalimentación	Equipo museológico	Guion actualizado

La matriz garantiza que el Proyecto 2 sea:

- Espiritual y estético,
- Tecnológico y ancestral,
- Comunitario y pedagógico,
- Sensorial y accesible,
- Normativamente sólido,
- Territorial y vivo.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

10. PRESUPUESTO ESTIMADO

PROYECTO 2 — Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral Rango total estimado: \$95.000.000 – \$135.000.000 COP

Este rango responde a:

- complejidad de dispositivos sensoriales,
- producción de réplicas y tejidos,
- estaciones de escucha y archivo sonoro,
- museografía especializada,
- participación comunitaria,
- registro audiovisual de PCI,
- diseño gráfico y panelería,
- honorarios de sabedores y mediadores.

A. PRELIMINARES

(Diagnóstico, levantamiento, logística inicial) **\$6.000.000 – \$9.000.000 COP**

Incluye:

- levantamiento museográfico,
- visitas territoriales,
- transporte comunitario,
- reuniones con sabedores,
- adecuaciones menores iniciales.

B. INVESTIGACIÓN, PCI Y REGISTRO AUDIOVISUAL

(Memoria viva, testimonios, espiritualidad, tejido, medicina tradicional) **\$10.000.000 – \$15.000.000 COP**

Incluye:

- grabación de voces, cantos, rezos, relatos,
- registro de prácticas Zenú y afrocaribeñas,
- honorarios para sabedores y sabedoras,
- edición de archivo sonoro,
- documentación fotográfica y audiovisual.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

C. CO-CREACIÓN MUSEOLÓGICA Y DISEÑO

(Guion, narrativa espiritual, estética Zenú y afrocaribeña) **\$8.000.000 – \$12.000.000 COP**

Incluye:

- talleres de co-creación,
- diseño del guion museológico,
- diseño gráfico,
- líneas del tiempo, mapas simbólicos,
- validación comunitaria.

D. PRODUCCIÓN DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

(Tejidos, cerámicas, iconografías, ingeniería hidráulica) **\$18.000.000 – \$25.000.000 COP**

Incluye:

- réplicas táctiles de tejidos Zenú,
- cerámicas e iconografías,
- paneles sobre ingeniería hidráulica Zenú,
- objetos afrocaribeños,
- soportes, bases y vitrinas.

E. ESTACIONES DE ESCUCHA Y EXPERIENCIA SENSORIAL

(Memoria sonora, espiritualidad, oralidad) **\$20.000.000 – \$30.000.000 COP**

Incluye:

- equipos de audio,
- instalación de estaciones de escucha,
- ambientación sonora,
- diseño de experiencia sensorial,
- software básico de reproducción.

F. SEÑALÉTICA, GRÁFICA Y PANELERÍA

(Diseño universal, accesibilidad, estética Zenú) **\$10.000.000 – \$15.000.000 COP**

Incluye:

- paneles impresos,
- señalética accesible,

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- iconografía Zenú y afrocaribeña,
- impresión de mapas, diagramas y líneas del tiempo.

G. ILUMINACIÓN MUSEOGRÁFICA

(Luz cálida, atmósfera espiritual, acentos visuales) **\$8.000.000 – \$12.000.000 COP**

Incluye:

- luminarias LED cálidas,
- instalación eléctrica,
- diseño de atmósfera espiritual y estética.

H. ACTIVACIÓN COMUNITARIA Y MEDIACIÓN

(Formación, laboratorios, ceremonias, recorridos) **\$10.000.000 – \$14.000.000 COP**

Incluye:

- formación de mediadores territoriales,
- laboratorios de tejido, medicina, cocina ancestral, oralidad,
- ceremonias y rituales comunitarios,
- materiales pedagógicos.

I. ADMINISTRACIÓN, IMPREVISTOS Y UTILIDAD (AIU 20%)

\$15.000.000 – \$20.000.000 COP

Incluye:

- administración del proyecto,
- logística,
- imprevistos,
- utilidad técnica.

TOTAL ESTIMADO

\$95.000.000 – \$135.000.000 COP

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

Síntesis del Presupuesto

Capítulo	Rango Estimado
<i>Preliminares</i>	\$6M – \$9M
<i>Investigación y PCI</i>	\$10M – \$15M
<i>Co-creación museológica</i>	\$8M – \$12M
<i>Dispositivos museográficos</i>	\$18M – \$25M
<i>Estaciones de escucha</i>	\$20M – \$30M
<i>Señalética y panelería</i>	\$10M – \$15M
<i>Iluminación</i>	\$8M – \$12M
<i>Activación comunitaria</i>	\$10M – \$14M
<i>AIU 20%</i>	\$15M – \$20M
TOTAL	\$95M – \$135M

Este presupuesto garantiza:

- coherencia con el carácter espiritual, sensorial y estético del proyecto,
- participación comunitaria real,
- salvaguardia del PCI,
- museografía de alta calidad,
- sostenibilidad y activación continua,
- cumplimiento normativo y alineación con ODS.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

11. CRONOGRAMA TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE (Meses 1–3)

FASE 1 — APROPIACIÓN TERRITORIAL, ESPIRITUAL Y CULTURAL

Enfoque: Reconocimiento, escucha profunda, memoria viva, espiritualidad afroindígena

Mes	Actividades
Mes 1	- Caminatas territoriales con sabedores Zenú y afroindígenas - Ceremonias y prácticas espirituales de apertura - Mapeo de prácticas culturales vivas (tejido, medicina, cocina, oralidad) - Identificación de mujeres tejedoras, líderes espirituales y portadores de tradición
Mes 2	- Conversatorios sobre identidad afroindígena y memoria comunitaria - Registro audiovisual de saberes (tejido, medicina, espiritualidad) - Recolección de relatos, cantos, rezos y memorias sonoras - Revisión normativa PCI (Ley 1185, Ley 70, UNESCO 2003)
Mes 3	- Sistematización del mapeo de saberes - Consolidación del archivo vivo inicial - Socialización comunitaria de hallazgos - Preparación para fase de co-creación museológica

SEGUNDO TRIMESTRE (Meses 4–6)

FASE 2 — CO-CREACIÓN MUSEOLÓGICA, NARRATIVA Y ESPIRITUAL

Enfoque: Construcción colectiva del guion, estética Zenú, espiritualidad afroindígena

Mes	Actividades
Mes 4	- Talleres de co-creación del guion museológico - Diseño de narrativa espiritual, estética y tecnológica - Integración de testimonios orales y memoria sonora
Mes 5	- Diseño de los seis dispositivos museográficos: 1. Tejidos Zenú 2. Cerámicas e iconografías 3. Ingeniería hidráulica Zenú 4. Relatos de sabedores 5. Objetos afrocaribeños 6. Estaciones de escucha - Diseño de líneas del tiempo y mapas simbólicos
Mes 6	- Validación comunitaria del guion museológico - Ajustes finales del guion - Preparación de materiales para museografía

TERCER TRIMESTRE (Meses 7–9)

FASE 3 — ORGANIZACIÓN MUSEOGRÁFICA Y DISPOSITIVOS SENSORIALES

Enfoque: Materialización estética, sensorial, espiritual y tecnológica

Mes	Actividades
Mes 7	- Diseño museográfico final - Construcción de réplicas táctiles (tejidos, cerámicas, iconografías) - Producción de paneles sobre ingeniería hidráulica Zenú
Mes 8	- Instalación de dispositivos museográficos - Integración de objetos afrocaribeños - Instalación de estaciones de escucha y archivo sonoro
Mes 9	- Señalética accesible e intercultural - Iluminación sensorial y ambiental - Pruebas técnicas y ajustes museográficos

CUARTO TRIMESTRE (Meses 10–12)

FASE 4 — ACTIVACIÓN COMUNITARIA, MEDIACIÓN Y EVALUACIÓN

Enfoque: Sala viva, espiritualidad activa, educación intercultural, cohesión comunitaria

Mes	Actividades
Mes 10	- Formación de mediadores territoriales afroindígenas - Activación de recorridos guiados piloto - Laboratorios de tejido y medicina tradicional
Mes 11	- Laboratorios de cocina ancestral y oralidad - Ceremonias y rituales comunitarios de activación - Integración curricular con instituciones educativas
Mes 12	- Evaluación participativa del impacto (MEL) - Ajustes finales del guion museológico - Cierre anual y proyección del archivo vivo

12. MATRIZ DE RIESGOS Y ESTRATEGIAS DE MITIGACIÓN

Los riesgos se organizan en seis categorías: operativos, patrimoniales, comunitarios, pedagógicos, ambientales/infraestructura y financieros. Cada riesgo incluye su estrategia de mitigación, coherente con la naturaleza espiritual, estética y tecnológica del proyecto.

A. RIESGOS OPERATIVOS

<i>Riesgo</i>	<i>Descripción</i>	<i>Estrategias de Mitigación</i>
A1. Retrasos en la producción museográfica	Demoras en réplicas, tejidos, cerámicas o dispositivos sensoriales	Cronograma detallado, proveedores locales, seguimiento semanal
A2. Fallas técnicas en estaciones de escucha	Problemas de audio, software o equipos	Mantenimiento preventivo, equipos de respaldo, soporte técnico local
A3. Baja disponibilidad de sabedores para actividades	Agendas, salud o compromisos comunitarios	Programación anticipada, acuerdos comunitarios, formación de jóvenes como apoyo

B. RIESGOS PATRIMONIALES (PCI Y MATERIAL ASOCIADO)

<i>Riesgo</i>	<i>Descripción</i>	<i>Estrategias de Mitigación</i>
B1. Pérdida o deterioro de objetos afrocaribeños o réplicas Zenú	Manipulación inadecuada o condiciones ambientales	Protocolos de conservación, vitrinas seguras, control de humedad
B2. Registro audiovisual sin consentimiento adecuado	Riesgo ético en documentación de saberes	Consentimiento informado, protocolos PCI, acuerdos comunitarios
B3. Folclorización o de descontextualización prácticas vivas	Representación superficial o exotizante	Co-curaduría con sabedores, validación comunitaria, enfoque ético

C. RIESGOS COMUNITARIOS

<i>Riesgo</i>	<i>Descripción</i>	<i>Estrategias de Mitigación</i>
C1. Conflictos internos entre portadores de tradición	Diferencias en relatos, prácticas o liderazgos	Mediación cultural, espacios de diálogo, acuerdos colectivos
C2. Baja participación comunitaria	Falta de tiempo, motivación o reconocimiento	Incentivos simbólicos, reconocimiento público, horarios flexibles
C3. Apropiación desigual del proyecto	Grupos con mayor acceso o visibilidad	Inclusión activa de mujeres, jóvenes, mayores y colectivos diversos

D. RIESGOS PEDAGÓGICOS

<i>Riesgo</i>	<i>Descripción</i>	<i>Estrategias de Mitigación</i>
D1. Desconexión entre escuela y territorio	Docentes no integran la sala a sus clases	Capacitación docente, guías pedagógicas, articulación curricular
D2. Dificultad para comprender espiritualidad afroindígena	Prejuicios o desconocimiento	Enfoque intercultural, mediadores formados, materiales explicativos
D3. Saturación de actividades sin enfoque pedagógico	Actividades sin propósito educativo claro	Diseño curricular, planificación anual, evaluación continua

E. RIESGOS AMBIENTALES Y DE INFRAESTRUCTURA

<i>Riesgo</i>	<i>Descripción</i>	<i>Estrategias de Mitigación</i>
E1. Humedad que afecte tejidos, cerámicas o equipos	Condiciones climáticas del territorio	Deshumidificadores, ventilación, mantenimiento periódico
E2. Fallas eléctricas que afecten estaciones de escucha	Cortes de energía o fluctuaciones	Reguladores, UPS, instalación eléctrica certificada
E3. Espacio insuficiente para actividades comunitarias	Alta demanda de talleres y ceremonias	Programación escalonada, uso de espacios alternos

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

F. RIESGOS FINANCIEROS

<i>Riesgo</i>	<i>Descripción</i>	<i>Estrategias de Mitigación</i>
<i>F1. Incremento de costos de producción museográfica</i>	Variación de precios en materiales o servicios	Cotizaciones múltiples, compras anticipadas, contingencia del 10%
<i>F2. Insuficiencia de recursos para activación comunitaria</i>	Falta de fondos para talleres, mediadores o rituales	Gestión de alianzas, convocatorias, cooperación internacional
<i>F3. Dependencia de un solo financiador</i>	Riesgo de sostenibilidad	Diversificación de fuentes, economía cultural, turismo comunitario

La Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral se consolida como un espacio vivo, seguro, digno y sostenible, capaz de proteger la memoria afroindígena y proyectarla hacia el futuro.

13. CONCLUSIONES

La Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral constituye un hito en la reconstrucción, dignificación y activación de la identidad pozonera. Tal como afirma el documento, *“la identidad del Pozón no es reciente ni fragmentada, sino el resultado de un entramado afroindígena, caribeño y comunitario”*, lo que convierte esta sala en un dispositivo de continuidad cultural, justicia histórica y educación territorial.

Las conclusiones se presentan en seis ejes:

1. La sala confirma que la identidad pozonera es afroindígena, caribeña y comunitaria

El proyecto demuestra que la cultura Zenú y la memoria afrocaribeña no son vestigios del pasado, sino sistemas de conocimiento vigentes. El documento señala que *“la cultura Zenú no es un pasado extinguido, sino un sistema de conocimiento vigente”*. La sala revela que la identidad pozonera es híbrida, ancestral y contemporánea, y que su fuerza radica en la continuidad cultural expresada en tejidos, espiritualidades, tecnologías hidráulicas, oralidades y estéticas de resistencia.

2. El proyecto repara silencios históricos y fortalece el orgullo identitario

Durante décadas, el territorio ha sido narrado desde la marginalidad. La sala corrige esta injusticia simbólica al reconocer la herencia Zenú y afroindígena como fundamento de la vida comunitaria. El documento afirma que la invisibilización histórica ha generado *“rupturas en la memoria colectiva y debilitamiento del orgullo identitario”*. La sala repara estas rupturas, dignifica la memoria viva y fortalece la autoestima colectiva, especialmente en jóvenes.

3. La sala se consolida como un dispositivo de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

El proyecto activa mecanismos de protección, transmisión y documentación de saberes vivos: tejido Zenú, medicina tradicional, espiritualidad afroindígena, oralidad, cocina ancestral y estéticas afrocaribeñas. La estrategia se fundamenta en la Convención UNESCO 2003 y la Ley 1185, como lo indica el documento: *“La sala se construye desde la protección, transmisión y dignificación de saberes, prácticas y memorias vivas”*. Esto convierte la sala en un archivo vivo y en un espacio de continuidad cultural.

4. La sala funciona como aula viva y laboratorio de educación intercultural

El proyecto integra Pedagogía Territorial, Etnoeducación y el Modelo A.C.O., convirtiendo la sala en un espacio donde estudiantes, docentes y familias aprenden desde el territorio. El documento afirma que la sala *“funciona como aula viva para la transmisión de saberes”*.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

ancestrales”. Esto fortalece el ODS 4, promueve aprendizajes significativos y legitima saberes ancestrales como conocimiento válido.

5. La museología social garantiza legitimidad territorial y participación comunitaria

La sala no es un museo impuesto: es un museo construido por la comunidad. Sabedores, mujeres tejedoras, jóvenes y familias participan como cocreadores, narradores y custodios del patrimonio. El documento lo expresa claramente: *“La comunidad como autora, narradora y guardiana del museo”*. Este enfoque asegura justicia histórica, apropiación social y sostenibilidad cultural.

6. El proyecto fortalece la institucionalidad comunitaria y proyecta al Pozón hacia escenarios nacionales e internacionales

La sala se articula con:

- Ley 70 (derechos culturales afrodescendientes)
- Ley 397 y 1185 (patrimonio cultural)
- Convenciones UNESCO 1972, 2003 y 2005
- ODS 4, 10, 11, 16 y 17

El documento afirma que la sala *“se convierte en un motor de desarrollo cultural sostenible, alineado con la Agenda 2030”*. Esto posiciona al Pozón como territorio con continuidad cultural, creatividad comunitaria y capacidad de generar turismo cultural, cooperación y redes de PCI.

Conclusión Síntesis

La Sala de Cultura Zenú y Memoria Ancestral es un proyecto de dignificación identitaria, salvaguardia viva, educación intercultural y justicia histórica. Transforma la memoria en identidad, la identidad en cohesión social y la cohesión en futuro colectivo.

Es el segundo peldaño del Territorio que Asciende, donde el Pozón reconoce quién es hoy, honra su raíz afroindígena y proyecta su fuerza cultural hacia el mañana.

Rigoberto Castro Pérez

DIRECTOR EJECUTIVO

FUNDACIÓN CASA MUSEO POZÓN

CASA MUSEO DE LA MEMORIA DEL POZÓN



**CARTAGENA
POPULAR**
EL POZÓN COMO
MUSEO VIVO



A.C.O.

APRENDIZAJE
COMUNITARIO ORGÁNICO

(Memoria Viva · 9 Principios · Impacto)

EL POZÓN,

trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 312-6153148

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

14. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1. Normativa Colombiana

Congreso de la República de Colombia. (1993). *Ley 70 de 1993. Derechos de las comunidades negras*. Diario Oficial No. 41.013.

Congreso de la República de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997. Ley General de Cultura*. Diario Oficial No. 43.102.

Congreso de la República de Colombia. (2008). *Ley 1185 de 2008. Modificación y fortalecimiento de la Ley General de Cultura*. Diario Oficial No. 46.929.

Congreso de la República de Colombia. (2010). *Ley 1381 de 2010. Ley de Lenguas Nativas*. Diario Oficial No. 47.658.

Congreso de la República de Colombia. (2017). *Ley 1834 de 2017. Ley Naranja*. Diario Oficial No. 50.225.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). *Política de Museos de Colombia*. Dirección de Patrimonio.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2014). *Política de Cultura Viva Comunitaria*. Dirección de Poblaciones.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2018). *Política de Patrimonio Cultural Inmaterial*. Dirección de Patrimonio y Memoria.

Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH. (2018). *Lineamientos para la gestión del patrimonio arqueológico y cultural*. ICANH.

2. Instrumentos Internacionales (UNESCO y ONU)

UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*. París.

UNESCO. (1982). *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*. Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales.

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París.

UNESCO. (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. París.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

UNESCO. (2019). *Directrices para la acción educativa en museos*. París.

Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. ONU.

3. Cultura Zenú, Territorio y Tecnología Ancestral

Arocha, J. (1999). *Utopía para los excluidos: El multiculturalismo en África y América Latina*. Universidad Nacional de Colombia.

Falchetti, A. M. (2003). *El oro Zenú: Simbolismo y tecnología*. Banco de la República.

González, F. (1998). *Los Zenúes: Sociedad hidráulica prehispánica*. Banco de la República.

Reichel-Dolmatoff, G. (1986). *Arqueología de Colombia: Un texto introductorio*. Procultura.

Sánchez, E. (2007). *Ingeniería hidráulica Zenú: Tecnología y territorio*. Universidad de Córdoba.

4. Afrodescendencia, Memoria Afrocaribeña y Espiritualidad

Agier, M. (2000). *Identidades en proceso: Etnicidad en el Caribe*. Editorial Gedisa.

Escalante, A. (2015). *Memorias afrocaribeñas: Oralidad, espiritualidad y resistencia*. Universidad del Atlántico.

Friedemann, N. S. de. (1993). *La saga del negro: Presencia africana en Colombia*. Instituto Colombiano de Cultura.

Mosquera, C., & Barcelos, L. (2007). *Afrodescendientes en las Américas: Trayectorias sociales y políticas*. Universidad del Valle.

Wade, P. (1997). *Gente negra, nación mestiza: Dinámicas de las identidades raciales en Colombia*. ICANH.

5. Patrimonio Cultural Inmaterial, Oralidad y Saberes Ancestrales

Bortolotto, C. (2011). *Patrimonio inmaterial: Enfoques contemporáneos*. UNESCO.

Hafstein, V. (2018). *Intangible Heritage and the Politics of Culture*. Indiana University Press.

UNESCO. (2012). *Patrimonio vivo: Manual para la salvaguardia del PCI*. París.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

Zapata Olivella, M. (1997). *El hombre colombiano*. Plaza & Janés.

6. Museología Social, Comunitaria y Territorial

Chagas, M. (2009). *Museología social: Reflexiones desde América Latina*. Ibermuseos.

Hernández, F. (2010). *Museos y comunidad: Prácticas de museología social*. Ediciones Trea.

Moutinho, M. (2012). *Museología social y museos comunitarios*. Universidad Lusófona.

Tallon, L., & Walker, K. (2008). *Digital Technologies and the Museum Experience*. AltaMira Press.

7. Pedagogía Territorial, Etnoeducación y Educación Intercultural

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI.

Santos, B. de S. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Trilce.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado y sociedad*. Abya-Yala.

Zemelman, H. (1992). *Los horizontes de la razón*. Siglo XXI.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos de Etnoeducación*. MEN.

8. Economía Cultural, Turismo Comunitario y Desarrollo Territorial

Buitrago, F., & Duque, I. (2013). *La economía naranja: Una oportunidad infinita*. BID.

Richards, G. (2018). *Cultural Tourism: A Review of Recent Research and Trends*. Journal of Hospitality and Tourism Management, 36, 12–21.

Scheyvens, R. (2002). *Tourism for Development: Empowering Communities*. Pearson.

9. Fuentes Institucionales y Comunitarias

Fundación Casa Museo Pozón. (2024–2026). *Memoteca Digital Pozonera*. Archivo comunitario.

Fundación Casa Museo Pozón. (2025). *Recorrido Museal: Un Territorio que Asciende*. Documento interno.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

Fundación Casa Museo Pozón. (2025). *Modelo de Aprendizaje Comunitario Orgánico (A.C.O.)*. Documento institucional.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 1 2 - 6 1 5 3 1 4 8
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”