



PROYECTO
SALA DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS PRIMEROS HABITANTES
CONTEMPORÁNEOS
“La Vida Cotidiana Como Patrimonio Y Resistencia.”



CARTAGENA POPULAR

EL POZÓN COMO MUSEO VIVO

“Aquí florece la memoria viva del Pozón”.



PROYECTO
SALA DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS PRIMEROS HABITANTES
CONTEMPORÁNEOS
“La Vida Cotidiana Como Patrimonio Y Resistencia.”

1. INTRODUCCIÓN

La Sala de Vida Cotidiana de los Primeros Habitantes Contemporáneos, constituye el tercer peldaño del *Recorrido Museal: Un Territorio que Asciende*. Si la primera sala responde a ¿De dónde venimos? y la segunda a ¿Quiénes somos?, esta tercera sala responde a una pregunta profundamente humana, histórica y territorial: ¿Cómo vivimos y resistimos?

Este proyecto dignifica la vida doméstica, los oficios, la cocina tradicional, los muebles y herramientas que sostuvieron la construcción del Pozón entre los siglos XIX y XX. Cada objeto —una batea, un taburete, un fogón, una totuma, un rallador, una herramienta de pesca— es un testigo silencioso de creatividad popular, trabajo colectivo y resistencia cotidiana. Estos objetos no son simples utensilios: son tecnologías comunitarias, soluciones ingeniosas creadas desde la necesidad, la precariedad y la solidaridad.

La sala reconoce que la vida doméstica no es un espacio menor ni secundario: es el núcleo donde se cocina la memoria, donde se transmiten saberes, donde se sostiene la economía familiar, donde se cuida la vida y donde se tejen las redes comunitarias que hicieron posible la existencia del Pozón. Aquí, la resistencia no es épica ni grandilocuente: es silenciosa, diaria, persistente, hecha de gestos, oficios, cuidados y creatividad.

1.1. Marco Normativo y Políticas Públicas

La vida cotidiana como patrimonio cultural protegido

El proyecto se fundamenta en un sólido marco normativo que reconoce la vida cotidiana, los oficios, la cocina tradicional y las tecnologías domésticas como patrimonio cultural material e inmaterial:

Normativa nacional

- Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura: reconoce la diversidad cultural y la vida cotidiana como expresión de identidad.
- Ley 1185 de 2008 – Patrimonio Cultural: establece la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial, incluyendo prácticas, objetos y saberes domésticos.

- Ley 70 de 1993 – Derechos culturales afrodescendientes: protege prácticas de vida, oficios, cocinas y tecnologías comunitarias afrocolombianas.
- Política de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI): reconoce la transmisión intergeneracional de saberes domésticos como patrimonio vivo.
- Política de Museos de Colombia: promueve museos comunitarios que dignifican memorias recientes y cotidianas.
- Política de Etnoeducación: integra saberes domésticos, oficios y cocinas tradicionales como contenidos educativos legítimos.

Políticas territoriales

- Planes de cultura de Cartagena y Bolívar que reconocen la vida cotidiana como expresión de identidad afrocaribeña.
- Lineamientos de cultura viva comunitaria que promueven la memoria doméstica como herramienta de cohesión social.

Este marco legitima la sala como un espacio de salvaguardia, educación y justicia histórica, donde la vida cotidiana se reconoce como patrimonio cultural del Pozón.

1.2. Instrumentos internacionales y ODS

La vida cotidiana como patrimonio global y derecho cultural

El proyecto se articula con los principales instrumentos internacionales de protección patrimonial:

Convenciones UNESCO

- UNESCO 2003 – Patrimonio Cultural Inmaterial: reconoce prácticas domésticas, oficios, cocinas tradicionales y saberes cotidianos como patrimonio vivo.
- UNESCO 2005 – Diversidad de las Expresiones Culturales: protege las formas de vida y creatividad popular.
- UNESCO 1972 – Patrimonio Mundial: promueve la protección de bienes culturales que expresan modos de vida significativos.

Agenda 2030 – Objetivos de Desarrollo Sostenible

- ODS 4 – Educación de Calidad: la sala funciona como aula viva para aprender desde la vida cotidiana.
- ODS 5 – Igualdad de Género: reconoce el trabajo doméstico y los oficios de mujeres como patrimonio.
- ODS 10 – Reducción de Desigualdades: dignifica memorias históricamente invisibilizadas.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- ODS 11 – Ciudades y Comunidades Sostenibles: protege patrimonio cultural material e inmaterial.
- ODS 16 – Paz, Justicia e Instituciones Sólidas: repara silencios históricos y fortalece cohesión social.
- ODS 17 – Alianzas para Lograr los Objetivos: articula comunidad, instituciones y cooperación.

La sala se convierte así en un dispositivo de cumplimiento normativo, patrimonial y global, donde la vida cotidiana se reconoce como un derecho cultural y un bien común.

1.3. La vida cotidiana como patrimonio y resistencia

La sala se fundamenta en la idea de que la vida cotidiana es un archivo vivo del territorio, donde se expresan:

- la cocina tradicional como espacio de transmisión cultural,
- los oficios populares como formas de resistencia económica,
- los muebles y herramientas como tecnologías comunitarias,
- las prácticas de cuidado como sostenimiento de la vida,
- la estética doméstica como expresión de dignidad y creatividad.

Este proyecto reconoce que el Pozón se construyó desde la creatividad popular, la economía del rebusque, la solidaridad familiar y la ingeniería doméstica que permitió a las familias sobrevivir, adaptarse y prosperar.

1.4. Propósito pedagógico

La sala enseña que:

- La vida cotidiana también es patrimonio cultural.
- Los objetos domésticos cuentan historias de trabajo, cuidado y comunidad.
- La resistencia no siempre es épica: muchas veces es cotidiana y silenciosa.
- El Pozón se construyó desde la creatividad popular y la inteligencia doméstica.
- La memoria reciente es tan valiosa como la memoria ancestral.

1.5. Impacto comunitario

Este proyecto dignifica la historia reciente del Pozón y permite que las familias se reconozcan como constructoras de territorio. La sala:

- fortalece el orgullo identitario,
- repara silencios históricos,
- visibiliza la creatividad popular,
- reconoce el trabajo doméstico y comunitario,

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- activa la memoria intergeneracional,
- integra a las familias como autoras de su propia historia.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

*"Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el
Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz"*

2. PROBLEMÁTICAS

La vida cotidiana de los primeros habitantes contemporáneos del Pozón constituye un patrimonio cultural fundamental para comprender la construcción del territorio. Sin embargo, este patrimonio —doméstico, silencioso, femenino, comunitario, creativo y resistente— ha sido históricamente invisibilizado, subvalorado y desprotegido. Las problemáticas que justifican este proyecto se organizan en cuatro dimensiones integradas: histórica-simbólica, patrimonial, pedagógica y comunitaria-territorial.

A. Problemáticas históricas y simbólicas

La vida cotidiana como historia no contada

1. Invisibilización de la vida doméstica en los relatos oficiales La historia del Pozón ha sido narrada desde la marginalidad o desde hitos excepcionales, dejando por fuera la vida cotidiana, los oficios, la cocina, los muebles y las herramientas que sostuvieron la existencia del territorio.
2. Desvalorización de los oficios populares y del trabajo doméstico Actividades como cocinar, lavar, pescar, remendar, cargar agua o fabricar muebles han sido consideradas “menores”, pese a ser la base material y afectiva de la comunidad.
3. Ausencia de reconocimiento a las mujeres como constructoras del territorio La cocina, el cuidado, la economía del rebusque y la organización doméstica — históricamente lideradas por mujeres— no han sido reconocidas como formas de resistencia y liderazgo.
4. Pérdida de memoria sobre tecnologías comunitarias Herramientas, fogones, bateas, taburetes, utensilios y técnicas de fabricación artesanal están desapareciendo sin ser documentados.

B. Problemáticas patrimoniales (materiales e inmateriales)

El patrimonio doméstico en riesgo

5. Desaparición acelerada de objetos domésticos históricos Muebles, utensilios, herramientas y artefactos de los siglos XIX y XX se están perdiendo por deterioro, desuso o desecho, sin procesos de conservación.
6. Ruptura en la transmisión intergeneracional de saberes domésticos Prácticas como cocinar en fogón, fabricar taburetes, pescar con técnicas tradicionales o lavar en batea están dejando de enseñarse a las nuevas generaciones.
7. Falta de documentación audiovisual del patrimonio cotidiano No existen archivos sonoros, fotográficos o audiovisuales que registren la vida doméstica, los oficios y las prácticas de cuidado.
8. Ausencia de protocolos de salvaguardia para la memoria reciente Aunque la Ley 1185 y la Convención UNESCO 2003 protegen el PCI, la vida cotidiana del Pozón no ha sido incorporada a inventarios, planes especiales ni estrategias de protección.

EL POZÓN,

trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 312-6153148

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

C. Problemáticas pedagógicas y educativas

La vida cotidiana no se reconoce como conocimiento

9. Desconexión entre escuela y territorio doméstico Las instituciones educativas no integran la vida cotidiana, los oficios, la cocina tradicional ni las tecnologías comunitarias como contenidos pedagógicos legítimos.
10. Falta de materiales educativos sobre memoria doméstica No existen guías, fichas, actividades o recursos que permitan enseñar la historia reciente desde la vida cotidiana.
11. Desconocimiento del valor cultural del trabajo doméstico Estudiantes y docentes no reconocen la vida cotidiana como patrimonio cultural, ni como forma de resistencia, creatividad y construcción territorial.
12. Ausencia de espacios sensoriales para aprender desde la experiencia La escuela no ofrece espacios donde los estudiantes puedan tocar, escuchar, oler o experimentar la vida cotidiana histórica del territorio.

D. Problemáticas comunitarias y territoriales

La vida cotidiana como resistencia no reconocida

13. Falta de espacios comunitarios para narrar la memoria reciente Las familias no cuentan con un lugar donde compartir fotografías, objetos, historias y memorias domésticas.
14. Debilitamiento de la cohesión intergeneracional La pérdida de prácticas domésticas compartidas afecta la transmisión de valores, afectos y formas de organización comunitaria.
15. Desconocimiento del aporte de los primeros habitantes contemporáneos Las familias fundadoras no han sido reconocidas como constructoras del territorio, lo que afecta el orgullo identitario y la memoria colectiva.
16. Riesgo de homogenización cultural La llegada de nuevas dinámicas urbanas amenaza la diversidad de prácticas domésticas tradicionales.

Síntesis de las Problemáticas

El Proyecto 3 surge para responder a un conjunto de tensiones profundas:

- La vida cotidiana ha sido invisibilizada como patrimonio.
- Los oficios y tecnologías domésticas están desapareciendo.
- La memoria reciente carece de reconocimiento institucional.
- La escuela no integra la vida cotidiana como conocimiento.
- Las familias no tienen un espacio para narrar su historia.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- La resistencia cotidiana —silenciosa, femenina, comunitaria— no ha sido dignificada.

La sala se convierte así en un acto de justicia histórica, un espacio de salvaguardia doméstica, un aula viva, y un territorio de reconocimiento comunitario.

2.2. ESTRATEGIAS TRANSVERSALES

Las estrategias transversales garantizan que la sala no sea solo un espacio expositivo, sino un dispositivo vivo de memoria doméstica, justicia histórica, educación territorial y cohesión comunitaria. Estas estrategias articulan museología social, patrimonio cultural inmaterial, pedagogía territorial, enfoque de género, economía comunitaria y normatividad nacional e internacional.

Se presentan en ocho líneas integradas, coherentes con la naturaleza íntima y resistente de la vida cotidiana pozonera.

1. Salvaguardia del Patrimonio Doméstico y de los Oficios Populares

“La vida cotidiana como patrimonio cultural protegido.”

- Documentación, registro y conservación de objetos domésticos históricos (fogones, bateas, taburetes, herramientas, utensilios).
- Salvaguardia de prácticas vivas: cocina tradicional, pesca artesanal, carpintería popular, lavado en batea, cuidado comunitario.
- Alineación con:
 - Ley 1185 de 2008 (Patrimonio Cultural)
 - Ley 70 de 1993 (Cultura afrodescendiente)
 - Convención UNESCO 2003 (PCI)
- Creación de un Inventario Comunitario de Patrimonio Doméstico.

2. Museología Social y Participación Comunitaria

“Las familias como autoras de su propia historia.”

- Co-curaduría con familias fundadoras, mujeres cuidadoras, carpinteros, pescadores y portadores de tradición.
- Recolección comunitaria de objetos, fotografías familiares y relatos domésticos.
- Espacios de diálogo intergeneracional para reconstruir memorias recientes.
- Integración de la comunidad en decisiones museográficas y narrativas.

3. Pedagogía Territorial y Educación desde la Vida Cotidiana

“Aprender desde la casa, el fogón, el patio y el taller.”

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- La sala como aula viva para instituciones educativas del Pozón.
- Materiales pedagógicos sobre cocina tradicional, oficios, tecnologías domésticas y economía del cuidado.
- Actividades sensoriales: tocar, oler, escuchar, manipular objetos.
- Alineación con:
 - Política de Etnoeducación
 - ODS 4 (Educación de Calidad)

4. Enfoque de Género y Reconocimiento del Trabajo Doméstico

“Las mujeres como constructoras del territorio.”

- Visibilización del rol histórico de las mujeres en la cocina, el cuidado, la economía del rebusque y la organización doméstica.
- Reconocimiento del trabajo doméstico como trabajo cultural y trabajo productivo.
- Alineación con:
 - ODS 5 (Igualdad de Género)
 - Ley 70 (mujeres afrodescendientes)

5. Archivo Vivo de Memoria Doméstica y Sonoridades del Territorio

“La casa también habla.”

- Registro de sonidos cotidianos: fogón, agua, herramientas, voces, cantos, conversaciones familiares.
- Archivo fotográfico y audiovisual de prácticas domésticas.
- Integración de estaciones de escucha y dispositivos táctiles.
- Alineación con:
 - UNESCO 2005 (Diversidad Cultural)
 - Política de Museos de Colombia

6. Diseño Museográfico Sensorial, Accesible y Emocional

“La memoria se activa con el cuerpo.”

- Escenografías domésticas inmersivas: cocina, patio, dormitorio, taller.
- Iluminación cálida, atmósferas íntimas, texturas táctiles.
- Señalética accesible y lenguaje claro.
- Diseño universal para todas las edades.

7. Justicia Histórica y Reparación Simbólica

“La vida cotidiana también merece memoria.”

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 312-6153148
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- Reconocimiento de los primeros habitantes contemporáneos como constructores del territorio.
- Visibilización de la resistencia cotidiana como forma de lucha histórica.
- Alineación con:
 - ODS 10 (Reducción de Desigualdades)
 - ODS 16 (Paz y Justicia)

8. Sostenibilidad Cultural y Economía Comunitaria

“La creatividad popular como motor de futuro.”

- Activación de oficios tradicionales: carpintería, cocina, pesca, tejido, reciclaje creativo.
- Integración de la sala a rutas de turismo cultural comunitario.
- Fortalecimiento de economías familiares y emprendimientos culturales.
- Alineación con:
 - ODS 11 (Comunidades Sostenibles)
 - ODS 17 (Alianzas)

Las estrategias garantizan que la sala sea:

- un espacio de salvaguardia doméstica,
- un laboratorio de memoria reciente,
- un aula viva para escuelas y familias,
- un territorio de justicia histórica,
- un reconocimiento al trabajo doméstico y comunitario,
- un dispositivo sensorial, accesible y emocional,
- un motor de cohesión social y orgullo territorial.

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 312-6153148
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

2.3. PROPÓSITOS DEL PROYECTO

Los propósitos del proyecto se orientan a dignificar, salvaguardar, activar y transmitir la memoria doméstica, los oficios populares, las tecnologías comunitarias y las prácticas cotidianas que hicieron posible la construcción del Pozón entre los siglos XIX y XX. Estos propósitos integran dimensiones identitarias, patrimoniales, pedagógicas, comunitarias, espirituales y normativas, garantizando que la sala funcione como un espacio vivo, sensible, ético y profundamente territorial.

A. Propósitos Identitarios

“Reconocer la vida cotidiana como fundamento de la identidad pozonera.”

1. Dignificar la vida doméstica, los oficios populares y las prácticas de cuidado como pilares de la identidad afrocaribeña y pozonera.
2. Reconocer a las familias fundadoras como constructoras del territorio, visibilizando su creatividad, trabajo y resistencia cotidiana.
3. Reparar simbólicamente la invisibilización histórica de la vida doméstica, especialmente del trabajo de las mujeres.

B. Propósitos Patrimoniales

“Proteger la memoria reciente como patrimonio cultural material e inmaterial.”

4. Salvaguardar objetos, utensilios, muebles y herramientas domésticas como patrimonio cultural material del territorio.
5. Documentar y proteger prácticas vivas como la cocina tradicional, la pesca artesanal, la carpintería popular, el lavado en batea y la economía del rebusque.
6. Crear un Archivo Vivo de Memoria Doméstica, con fotografías familiares, sonoridades del territorio y registros audiovisuales.
7. Alinear la sala con el marco normativo nacional e internacional, especialmente:
 - Ley 1185 (Patrimonio Cultural)
 - Ley 70 (Cultura afrodescendiente)
 - Política de PCI
 - Convención UNESCO 2003
 - ODS 4, 5, 10, 11, 16 y 17

C. Propósitos Pedagógicos

“Aprender desde la casa, el fogón, el patio y el taller.”

8. Convertir la sala en un aula viva, donde estudiantes y docentes aprendan desde la vida cotidiana como conocimiento legítimo.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

9. Desarrollar materiales pedagógicos sobre oficios, tecnologías domésticas, cocina tradicional y prácticas de cuidado.
10. Fortalecer la lectura territorial, reconociendo la vida cotidiana como fuente de saberes, valores y creatividad popular.
11. Promover experiencias sensoriales que permitan tocar, oler, escuchar y comprender la vida cotidiana histórica del Pozón.

D. Propósitos Comunitarios y Territoriales

“La casa como territorio de resistencia y cohesión social.”

12. Fortalecer la cohesión intergeneracional, creando espacios donde familias compartan objetos, relatos y memorias.
13. Reconocer el trabajo doméstico y comunitario como formas de resistencia, creatividad y sostenimiento de la vida.
14. Activar oficios tradicionales como carpintería, cocina, pesca, tejido y reciclaje creativo, fortaleciendo economías familiares.
15. Integrar la sala a rutas de turismo cultural comunitario, posicionando al Pozón como territorio con memoria viva.
16. Promover justicia histórica, visibilizando la resistencia cotidiana como parte esencial de la historia del territorio.

E. Propósitos Museológicos y Estéticos

“La vida cotidiana como experiencia sensorial, emocional y narrativa.”

17. Diseñar escenografías domésticas inmersivas que permitan entrar a la casa, al fogón, al patio y al taller.
18. Crear dispositivos táctiles y sonoros que activen la memoria emocional del visitante.
19. Construir una narrativa museológica íntima, sensible y profundamente humana, coherente con la estética doméstica afrocaribeña.
20. Garantizar accesibilidad universal, lenguaje claro y diseño inclusivo para todas las edades.

El Proyecto 3 busca que la Sala de Vida Cotidiana sea:

- un espacio de dignificación doméstica,
- un archivo vivo de memoria reciente,
- un dispositivo de justicia histórica,
- un aula intercultural y sensorial,
- un territorio de cohesión comunitaria,
- un reconocimiento al trabajo cotidiano y femenino,

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 312-6153148
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- un motor de economía cultural y creatividad popular,
- un proyecto alineado con políticas públicas, UNESCO y ODS.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

*"Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el
Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz"*

3. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Dignificar, salvaguardar y activar la memoria doméstica, los oficios populares, las tecnologías comunitarias y las prácticas cotidianas de los primeros habitantes contemporáneos del Pozón, mediante la creación de una sala museológica viva que reconozca la vida cotidiana como patrimonio cultural, forma de resistencia y fundamento de la identidad territorial; articulando el proyecto al marco normativo nacional (Ley 1185, Ley 70, PCI), a los instrumentos internacionales (UNESCO 2003 y 2005) y a los ODS (4, 5, 10, 11, 16 y 17).

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A. Objetivos Identitarios

“La vida cotidiana como fundamento de la identidad pozonera.”

1. Reconocer la vida doméstica, los oficios populares y las prácticas de cuidado como pilares de la identidad afrocaribeña y pozonera, visibilizando su papel en la construcción del territorio.
2. Reparar simbólicamente la invisibilización histórica del trabajo doméstico, especialmente el realizado por mujeres, familias fundadoras y comunidades afrodescendientes.

B. Objetivos Patrimoniales

“Proteger la memoria reciente como patrimonio cultural material e inmaterial.”

3. Identificar, documentar y salvaguardar objetos domésticos históricos (fogones, bateas, taburetes, herramientas, utensilios) como patrimonio cultural material del Pozón.
4. Registrar y proteger prácticas vivas como la cocina tradicional, la pesca artesanal, la carpintería popular, el lavado en batea y la economía del rebusque, en coherencia con la Convención UNESCO 2003 y la Política de PCI.
5. Crear un Archivo Vivo de Memoria Doméstica, con fotografías familiares, sonoridades del territorio y registros audiovisuales de prácticas cotidianas.

C. Objetivos Pedagógicos

“Aprender desde la casa, el fogón, el patio y el taller.”

6. Convertir la sala en un aula intercultural y sensorial, donde estudiantes y docentes aprendan desde la vida cotidiana como conocimiento legítimo, en coherencia con el ODS 4.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

7. Desarrollar materiales pedagógicos que integren oficios, tecnologías domésticas, cocina tradicional y prácticas de cuidado como contenidos educativos.
8. Fortalecer la lectura territorial, promoviendo la comprensión de la vida cotidiana como fuente de saberes, valores y creatividad popular.

D. Objetivos Comunitarios y Territoriales

“La casa como territorio de resistencia y cohesión social.”

9. Fortalecer la cohesión intergeneracional, creando espacios donde familias compartan objetos, relatos y memorias domésticas.
10. Reconocer el trabajo doméstico y comunitario como formas de resistencia, creatividad y sostenimiento de la vida, en coherencia con el ODS 5 y ODS 10.
11. Activar oficios tradicionales como carpintería, cocina, pesca, tejido y reciclaje creativo, fortaleciendo economías familiares y comunitarias.
12. Integrar la sala a rutas de turismo cultural comunitario, posicionando al Pozón como territorio con memoria viva, en articulación con el ODS 11 y ODS 17.

E. Objetivos Museológicos y Estéticos

“La vida cotidiana como experiencia sensorial, emocional y narrativa.”

13. Diseñar escenografías domésticas inmersivas que permitan entrar a la casa, al fogón, al patio y al taller, activando la memoria emocional del visitante.
14. Crear dispositivos táctiles y sonoros que permitan experimentar la vida cotidiana histórica del Pozón.
15. Construir una narrativa museológica íntima, sensible y profundamente humana, coherente con la estética doméstica afrocaribeña y con la Política de Museos de Colombia.

4. JUSTIFICACIÓN

La vida cotidiana de los primeros habitantes contemporáneos del Pozón constituye un patrimonio cultural profundo, íntimo y silencioso que ha sostenido la existencia del territorio durante más de un siglo. Sin embargo, este patrimonio —doméstico, femenino, comunitario, creativo y resistente— ha sido históricamente invisibilizado, subvalorado y excluido de los relatos oficiales, de las políticas públicas y de los procesos de salvaguardia patrimonial.

La Sala de Vida Cotidiana surge como un acto de justicia histórica, un dispositivo de reparación simbólica y un espacio de reconocimiento comunitario, donde la vida diaria se dignifica como fuente de identidad, memoria y resistencia.

4.1. Justificación Histórica y Simbólica

La vida cotidiana como historia no contada

La historia del Pozón no puede comprenderse sin reconocer la creatividad popular, la economía del rebusque, la organización doméstica, los oficios tradicionales y las prácticas de cuidado que sostuvieron la vida en el territorio. Fogones, bateas, taburetes, herramientas de pesca, utensilios de cocina, fotografías familiares y tecnologías comunitarias son testigos materiales de la construcción del territorio.

Sin embargo, estos elementos han sido relegados a la esfera privada, considerados “menores” o “sin valor histórico”, pese a ser la base material y afectiva de la comunidad.

La sala repara esta omisión, reconociendo que la resistencia cotidiana —*silenciosa, persistente, femenina y comunitaria*— es tan histórica como cualquier gesta épica.

4.2. Justificación Patrimonial

La vida cotidiana como patrimonio cultural material e inmaterial

El proyecto responde a la necesidad urgente de salvaguardar objetos, prácticas, saberes y tecnologías domésticas que están desapareciendo aceleradamente por desuso, deterioro o falta de reconocimiento.

La sala se alinea con:

Normativa nacional

- Ley 1185 de 2008: protege el patrimonio cultural material e inmaterial, incluyendo objetos y prácticas de la vida cotidiana.
- Ley 397 de 1997: reconoce la diversidad cultural y las expresiones populares como patrimonio.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- Ley 70 de 1993: protege prácticas culturales afrodescendientes, incluyendo cocina, oficios y tecnologías comunitarias.
- Política de Patrimonio Cultural Inmaterial: reconoce la transmisión intergeneracional de saberes domésticos como patrimonio vivo.
- Política de Museos de Colombia: promueve museos comunitarios que dignifican memorias recientes.

Instrumentos internacionales

- Convención UNESCO 2003: protege prácticas vivas, oficios, cocinas tradicionales y tecnologías comunitarias.
- Convención UNESCO 2005: reconoce la diversidad cultural y la creatividad popular.
- Convención UNESCO 1972: promueve la protección de bienes culturales significativos para la humanidad.

La sala se convierte así en un espacio de salvaguardia doméstica, donde la memoria reciente se protege con el mismo rigor que la memoria ancestral.

4.3. Justificación Pedagógica

La vida cotidiana como conocimiento legítimo

La escuela tradicional ha separado el conocimiento académico de la vida cotidiana, desconociendo que la casa, el fogón, el patio y el taller son espacios de aprendizaje profundo, donde se transmiten valores, saberes, técnicas y formas de organización comunitaria.

La sala se convierte en un aula viva, donde estudiantes y docentes pueden:

- tocar objetos históricos,
- escuchar sonoridades del territorio,
- comprender oficios tradicionales,
- aprender desde la experiencia sensorial,
- reconocer la vida cotidiana como fuente de conocimiento.

La sala se alinea con:

- ODS 4 (Educación de Calidad)
- Política de Etnoeducación
- Pedagogía Territorial

4.4. Justificación Comunitaria y Territorial

La casa como territorio de resistencia y cohesión social

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

El proyecto responde a la necesidad de:

- fortalecer la cohesión intergeneracional,
- recuperar la memoria reciente,
- visibilizar el aporte de las familias fundadoras,
- reconocer el trabajo doméstico como forma de resistencia,
- activar oficios tradicionales y economías comunitarias,
- crear un espacio donde las familias puedan narrar su historia.

La sala se convierte en un territorio de encuentro, donde la comunidad se reconoce como autora de su propia historia.

Alineación con:

- ODS 5 (Igualdad de Género)
- ODS 10 (Reducción de Desigualdades)
- ODS 11 (Comunidades Sostenibles)
- ODS 16 (Paz y Justicia)
- ODS 17 (Alianzas)

4.5. Justificación Museológica y Estética

La vida cotidiana como experiencia sensorial y emocional

La museología contemporánea reconoce que la memoria se activa con el cuerpo: tocando, oliendo, escuchando, viendo, sintiendo.

La sala propone:

- escenografías domésticas inmersivas,
- estaciones táctiles,
- sonoridades del territorio,
- fotografías familiares,
- objetos originales y réplicas,
- iluminación cálida y atmósferas íntimas.

La experiencia museológica se convierte en un acto emocional, donde el visitante entra a la casa, al fogón, al patio y al taller de los primeros habitantes.

El Proyecto 3 es necesario porque:

- La vida cotidiana es patrimonio cultural.
- Los oficios y tecnologías domésticas están desapareciendo.
- La memoria reciente ha sido invisibilizada.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- La escuela no reconoce la vida cotidiana como conocimiento.
- Las familias no tienen un espacio para narrar su historia.
- La resistencia cotidiana merece ser dignificada.

La sala se consolida como un espacio de salvaguardia, justicia histórica, educación territorial y cohesión comunitaria, alineado con políticas públicas, instrumentos internacionales y los ODS.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

5. METODOLOGÍA

La metodología del Proyecto 3 integra museología social, pedagogía territorial, salvaguardia del patrimonio doméstico, participación comunitaria, experiencia sensorial y el Modelo A.C.O. como estructura operativa. El enfoque reconoce que la vida cotidiana es un archivo vivo, un territorio pedagógico y un espacio de resistencia que debe ser investigado, co-creado y organizado junto con la comunidad.

La metodología se desarrolla en cuatro fases integradas:

1. Apropiación Territorial, Doméstica y Comunitaria
2. Co-creación Museológica, Narrativa y Estética
3. Organización Museográfica y Dispositivos Sensoriales
4. Activación Comunitaria, Mediación y Evaluación

Cada fase articula dimensiones museológicas, territoriales, pedagógicas y normativas.

5.1. Fase 1. Apropiación Territorial, Doméstica y Comunitaria (A del Modelo A.C.O.)

“Reconocer la casa como territorio y la vida cotidiana como patrimonio.”

La Fase 1 constituye el punto de partida metodológico, afectivo y territorial del proyecto. Es el momento en que la casa —como espacio íntimo, político, económico y cultural— se reconoce como territorio de memoria, y la vida cotidiana —como práctica silenciosa y resistente— se legitima como patrimonio cultural material e inmaterial.

Esta fase no solo observa: escucha, acompaña, interpreta y dignifica. Es una fase profundamente humana, donde la memoria doméstica se activa desde los patios, los fogones, los talleres, los dormitorios y las manos de quienes construyeron el Pozón.

5.1.1. Objetivo de la fase

Identificar, escuchar, documentar y comprender la vida cotidiana de los primeros habitantes contemporáneos del Pozón, reconociendo la casa como territorio, los oficios como tecnologías comunitarias, los objetos como archivos materiales y las prácticas domésticas como patrimonio vivo, en articulación con la comunidad y el marco normativo del PCI.

Este objetivo amplía el original incorporando:

- dimensión doméstica (cocina, cuidado, oficios, economía del rebusque),
- dimensión territorial (patios, talleres, espacios de vida),
- dimensión afectiva (memoria familiar, vínculos, transmisión),
- dimensión patrimonial (objetos, utensilios, herramientas, tecnologías),
- dimensión comunitaria (familias fundadoras, mujeres cuidadoras, oficios),

EL POZÓN,

trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 312-6153148

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- dimensión normativa (Ley 1185, Ley 70, PCI, UNESCO 2003).

5.1.2. Acciones metodológicas ampliadas

Las acciones se organizan en cuatro líneas metodológicas, cada una fortalecida para garantizar rigor, sensibilidad, participación y legitimidad territorial.

A. Lectura territorial y doméstica

- Caminatas comunitarias por patios, cocinas, talleres, corredores y espacios de vida.
- Observación participante de prácticas cotidianas:
 - cocina tradicional,
 - pesca artesanal,
 - carpintería popular,
 - lavado en batea,
 - costura,
 - cuidado comunitario.
- Reconocimiento de la casa como territorio pedagógico y archivo vivo.
- Identificación de objetos, utensilios, muebles y herramientas históricas:
 - fogones,
 - bateas,
 - taburetes,
 - totumas,
 - ralladores,
 - herramientas de pesca,
 - muebles hechos a mano.
- Registro de adaptaciones creativas: tecnologías domésticas hechas con reciclaje, reutilización y saberes populares.

B. Mapeo de prácticas y tecnologías comunitarias

- Mapeo de prácticas vivas:
 - cocina tradicional,
 - pesca artesanal,
 - carpintería,
 - costura,
 - reciclaje creativo,
 - cuidado comunitario.
- Identificación de tecnologías domésticas como ingeniería popular:
 - taburetes hechos a mano,
 - herramientas adaptadas,
 - utensilios transformados,
 - fogones de barro,
 - sistemas de almacenamiento y organización doméstica.

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 312-6153148
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- Reconocimiento de la creatividad popular como forma de resistencia y supervivencia.
- Elaboración de un Mapa Doméstico del Territorio, que identifica espacios, prácticas y objetos significativos.

C. Registro audiovisual y sonoro

- Registro de sonoridades del territorio doméstico:
 - el fogón encendido,
 - el agua corriendo,
 - el sonido de herramientas,
 - voces familiares,
 - conversaciones cotidianas,
 - cantos y rezos.
- Fotografía documental de objetos, utensilios, muebles y espacios domésticos.
- Digitalización de álbumes familiares y fotografías históricas.
- Entrevistas y testimonios sobre vida cotidiana, cuidado, trabajo y resistencia.
- Archivo audiovisual de prácticas domésticas en riesgo de desaparición.

D. Alineación normativa y salvaguardia del patrimonio doméstico

- Identificación de prácticas protegibles bajo:
 - Ley 1185 de 2008 (patrimonio cultural),
 - Ley 70 de 1993 (cultura afrodescendiente),
 - Política de PCI,
 - Convención UNESCO 2003 (patrimonio inmaterial).
- Construcción del Inventario Comunitario de Patrimonio Doméstico, que incluye:
 - objetos,
 - utensilios,
 - herramientas,
 - prácticas,
 - saberes,
 - tecnologías comunitarias.
- Definición de protocolos éticos para el registro de memorias íntimas.
- Formación comunitaria en derechos culturales y salvaguardia del PCI.

5.1.3. Resultado ampliado de la fase

Un Mapa Vivo de la Vida Cotidiana del Pozón, construido colectivamente, que documenta objetos, prácticas, tecnologías, saberes y memorias domésticas como patrimonio cultural vivo.

Este resultado implica:

- Un archivo audiovisual, sonoro y fotográfico de la vida cotidiana.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- Un inventario comunitario de patrimonio doméstico.
- Un mapa territorial de prácticas y tecnologías comunitarias.
- Una base narrativa, afectiva y patrimonial para la sala.
- Un reconocimiento colectivo de la casa como territorio y de la vida cotidiana como patrimonio.

En síntesis, la Fase 1 garantiza que la sala se construya desde la vida cotidiana, con las familias y para la dignificación de la memoria doméstica del Pozón.

5.2. Fase 2. Cocreación Museológica, Narrativa y Estética (C del Modelo A.C.O.)

“La comunidad como autora de su propia historia.”

La Fase 2 es el corazón narrativo y emocional del proyecto. Aquí, la vida cotidiana — silenciosa, femenina, comunitaria, creativa— se transforma en relato museológico, en experiencia estética, en memoria compartida. La comunidad deja de ser “fuente” para convertirse en curadora, narradora y protagonista de su propio patrimonio.

Esta fase garantiza que la sala no sea una exposición impuesta desde afuera, sino un relato construido desde adentro, desde las casas, los patios, los fogones, los talleres y las memorias familiares que sostuvieron la vida en el Pozón.

5.2.1. Objetivo de la fase

Construir colectivamente el guion museológico de la sala, integrando voces comunitarias, saberes domésticos, estética afrocaribeña, tecnologías populares y relatos de resistencia cotidiana, para crear una narrativa museológica íntima, sensible, territorial y profundamente humana.

Este objetivo amplía el original incorporando:

- dimensión doméstica (cocina, cuidado, oficios, creatividad popular),
- dimensión estética (colores, texturas, corporalidades afrocaribeñas),
- dimensión comunitaria (familias fundadoras, mujeres cuidadoras, oficios),
- dimensión narrativa (relatos, memorias, símbolos, metáforas),
- dimensión museológica (escenografías, dispositivos, atmósferas),
- dimensión ética (representación justa, consentimiento, dignificación).

5.2.2. Acciones metodológicas ampliadas

Las acciones se organizan en cuatro líneas metodológicas, cada una fortalecida para garantizar rigor, sensibilidad, participación y legitimidad territorial.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

A. Talleres de cocuraduría doméstica y comunitaria

- Talleres con mujeres cuidadoras, carpinteros, pescadores, costureras, jóvenes y familias fundadoras.
- Identificación colectiva de objetos significativos:
 - fogones,
 - bateas,
 - taburetes,
 - totumas,
 - herramientas de pesca,
 - muebles hechos a mano,
 - utensilios adaptados.
- Conversatorios sobre memoria doméstica:
 - ¿Qué objetos sostuvieron la vida?
 - ¿Qué prácticas nos permitieron resistir?
 - ¿Qué tecnologías comunitarias surgieron de la necesidad?
- Reconstrucción de relatos asociados a cada objeto:
 - historias de familia,
 - anécdotas de trabajo,
 - memorias de cuidado,
 - experiencias de rebusque y creatividad.
- Identificación de estéticas domésticas afrocaribeñas: colores, texturas, formas, modos de habitar.

Resultado parcial: un banco comunitario de objetos, relatos y estéticas.

B. Construcción del guion museológico

El guion se estructura en cinco ejes narrativos ampliados:

1. La casa como territorio

- La casa como espacio político, económico, afectivo y cultural.
- El patio, la cocina, el dormitorio y el taller como territorios de memoria.

2. La cocina como memoria

- El fogón como archivo vivo.
- La cocina como espacio de transmisión cultural y resistencia femenina.
- Utensilios como tecnologías comunitarias.

3. Los oficios como resistencia

- Pesca artesanal, carpintería, costura, reciclaje creativo.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- Oficios como estrategias de supervivencia y dignidad.

4. Las tecnologías domésticas como creatividad popular

- Herramientas adaptadas, muebles hechos a mano, utensilios transformados.
- La creatividad como forma de ingeniería comunitaria.

5. La vida cotidiana como patrimonio

- La vida diaria como archivo histórico.
- La memoria reciente como patrimonio cultural material e inmaterial.

El guion se construye con lenguaje claro, sensible y profundamente humano.

C. Diseño de dispositivos museográficos

- **Escenografías domésticas inmersivas:**
 - cocina tradicional,
 - patio con batea,
 - dormitorio con muebles hechos a mano,
 - taller de carpintería o pesca.
- **Estaciones táctiles:**
 - réplicas de utensilios,
 - texturas de madera, barro, fibras, metal,
 - herramientas manipulables.
- **Estaciones sonoras:**
 - fogón encendido,
 - agua corriendo,
 - herramientas golpeando,
 - voces familiares,
 - cantos y conversaciones.
- **Paneles narrativos:**
 - historias de mujeres,
 - relatos de oficios,
 - memoria de resistencia cotidiana,
 - fotografías familiares.
- **Dispositivos de experiencia:**
 - “Toca la memoria”,
 - “Escucha la casa”,
 - “Siente el fogón”,
 - “Mira el taller”.

D. Validación comunitaria

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- Socialización del guion museológico con familias, mujeres cuidadoras, jóvenes y sabedores.
- Ajustes según retroalimentación estética, narrativa y emocional.
- Validación ética del uso de fotografías, relatos y objetos familiares.
- Aprobación colectiva del relato final por el Consejo Comunitario de Memoria.
- Ceremonia comunitaria de cierre de fase para honrar la memoria doméstica.

5.2.3. Resultado ampliado de la fase

Una narrativa museológica íntima, sensible, estética, doméstica y profundamente territorial, construida por la comunidad, que dignifica la vida cotidiana como patrimonio y reconoce a las familias fundadoras como autoras de su propia historia.

Este resultado implica:

- Un guion museológico completo, coherente y emocionalmente significativo.
- Una narrativa que honra la creatividad popular, el trabajo doméstico y la resistencia cotidiana.
- Dispositivos museográficos definidos y validados por la comunidad.
- Una estética doméstica afrocaribeña integrada a la sala.
- Una base sólida para la materialización museográfica (Fase 3).

En síntesis, la Fase 2 garantiza que la sala cuente cómo vivimos y resistimos, desde la voz de quienes hicieron posible la existencia del Pozón.

5.3. Fase 3. Organización Museográfica y Dispositivos Sensoriales (O del Modelo A.C.O.)

“La memoria se activa con el cuerpo: tocar, oler, escuchar, sentir.”

La Fase 3 es el momento en que la vida cotidiana —ya reconocida y narrada en las fases anteriores— se convierte en espacio, atmósfera, cuerpo y experiencia. Aquí, la sala deja de ser un relato para convertirse en un territorio sensorial, donde la memoria doméstica se activa a través del tacto, el sonido, la luz, la imagen, el olor y la emoción.

Esta fase garantiza que la sala no sea un simple conjunto de objetos, sino un ecosistema inmersivo, íntimo y profundamente humano, donde el visitante entra a la casa, al fogón, al patio y al taller de los primeros habitantes contemporáneos del Pozón.

5.3.1. Objetivo de la fase

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

Materializar la sala como una experiencia sensorial, emocional, doméstica, accesible y pedagógica, capaz de activar la memoria cotidiana del territorio mediante dispositivos museográficos, escenografías inmersivas, estaciones táctiles y sonoras, y un archivo vivo que dignifique la vida diaria como patrimonio cultural.

Este objetivo amplía el original incorporando:

- dimensión sensorial (tacto, sonido, olor, luz, temperatura),
- dimensión doméstica (escenografías de cocina, patio, dormitorio, taller),
- dimensión emocional (memoria afectiva, nostalgia, reconocimiento),
- dimensión accesible (diseño universal, braille, lectura fácil),
- dimensión patrimonial (restauración, conservación, archivo vivo),
- dimensión comunitaria (familias como cocreadoras del montaje).

5.3.2. Acciones metodológicas

Las acciones se organizan en cuatro líneas metodológicas, cada una fortalecida para garantizar rigor museográfico, sensibilidad doméstica y participación comunitaria.

A. Diseño museográfico doméstico y territorial

- Distribución espacial basada en la casa tradicional pozonera:
 - cocina,
 - patio,
 - dormitorio,
 - taller,
 - corredor.
- Diseño de atmósferas íntimas:
 - iluminación cálida que evoca fogón, atardecer y hogar,
 - sombras suaves que recuerdan el movimiento del agua y del viento,
 - texturas que invitan al tacto.
- Señalética accesible:
 - braille,
 - lectura fácil,
 - pictogramas,
 - alto contraste.
- Lenguaje claro, cercano y emocional en paneles y textos curatoriales.
- Integración de colores y materiales propios del Caribe: madera, barro, fibras, metal, telas.

B. Producción de dispositivos sensoriales y museográficos

- Réplicas de objetos domésticos históricos, elaboradas por artesanos locales:
 - bateas,

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

"Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz"

- taburetes,
- fogones de barro,
- ralladores,
- totumas,
- herramientas de pesca.
- Restauración de piezas originales con criterios de conservación preventiva.
- Estaciones de escucha con sonoridades del territorio:
 - fogón encendido,
 - agua corriendo,
 - herramientas golpeando,
 - voces familiares,
 - cantos y conversaciones.
- Estaciones táctiles con texturas de madera, barro, fibras, metal y utensilios.
- Dispositivos de experiencia:
 - “Toca la memoria”,
 - “Escucha la casa”,
 - “Siente el fogón”,
 - “Mira el taller”.

C. Integración del Archivo Vivo de Memoria Doméstica

- Fotografías familiares ampliadas y curadas para mostrar:
 - cocinas antiguas,
 - patios,
 - oficios,
 - celebraciones,
 - escenas de cuidado.
- Testimonios orales integrados en paneles, audioguías y estaciones de escucha.
- Videos de prácticas domésticas:
 - cocinar en fogón,
 - lavar en batea,
 - fabricar taburetes,
 - pescar con técnicas tradicionales.
- Integración del archivo en la Memoteca Digital Pozonera.
- Curaduría afectiva: selección de imágenes y relatos que evocan memoria emocional.

D. Alineación con políticas públicas y estándares museológicos

- Cumplimiento de:
 - Política de Museos de Colombia,
 - Política de Patrimonio Cultural Inmaterial,
 - Ley 1185 de 2008,
 - Ley 70 de 1993,
 - Convención UNESCO 2003,

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 312-6153148
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- ODS 11 (patrimonio cultural).
- Protocolos de conservación preventiva para objetos domésticos.
- Diseño universal para garantizar accesibilidad física, sensorial y cognitiva.
- Integración de criterios éticos para el uso de imágenes, voces y objetos familiares.

5.3.3. Resultado ampliado de la fase

Una sala viva, sensorial, doméstica, emocional, accesible y profundamente comunitaria, que convierte la vida cotidiana en experiencia museológica y activa la memoria del territorio a través del cuerpo, los sentidos y la emoción.

Este resultado implica:

- Escenografías domésticas inmersivas que permiten “entrar” a la casa pozonera.
- Dispositivos táctiles y sonoros que activan la memoria emocional.
- Un archivo vivo integrado a la sala y a la Memoteca Digital Pozonera.
- Una experiencia museológica íntima, sensible y profundamente humana.
- Una sala lista para ser activada por mediadores, familias y visitantes.

En síntesis, la Fase 3 convierte la vida cotidiana en **espacio, cuerpo y emoción**, dignificando la memoria doméstica como patrimonio cultural del Pozón.

5.4. Fase 4. Activación Comunitaria, Mediación y Evaluación

“La sala como espacio vivo, pedagógico y comunitario.”

La Fase 4 es el momento en que la sala deja de ser un montaje museográfico para convertirse en un organismo vivo, activado por la comunidad, sostenido por la memoria doméstica y proyectado hacia el futuro como herramienta de cohesión social, justicia histórica y educación territorial.

Aquí, la vida cotidiana —que durante décadas fue invisibilizada— se vuelve experiencia, aprendizaje, encuentro, orgullo y ciudadanía cultural. La sala se activa con cuerpos, voces, gestos, oficios, afectos y memorias, convirtiéndose en un espacio donde la comunidad se reconoce como autora de su historia y protagonista de su patrimonio.

5.4.1. Objetivo de la fase

Garantizar que la sala funcione como un espacio vivo, pedagógico, doméstico y comunitario, mediante procesos de mediación territorial, activación sensorial, laboratorios de saberes, evaluación participativa y proyección territorial, asegurando su sostenibilidad cultural y su evolución con la memoria del Pozón.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

Este objetivo amplía el original incorporando:

- dimensión pedagógica (aula viva, aprendizaje situado, intergeneracionalidad),
- dimensión doméstica (cocina, oficios, cuidado, creatividad popular),
- dimensión comunitaria (liderazgos, participación, cocreación),
- dimensión sensorial (tacto, sonido, olor, emoción),
- dimensión de género (mujeres como constructoras del territorio),
- dimensión territorial (rutas culturales, turismo comunitario),
- dimensión evaluativa (impacto, retroalimentación, mejora continua).

5.4.2. Acciones metodológicas ampliadas

Las acciones se organizan en cuatro líneas metodológicas, cada una fortalecida para garantizar una activación profunda, sensible, pedagógica y sostenible.

A. Formación de mediadores territoriales

“Quien narra la vida cotidiana, narra el territorio.”

- Formación de jóvenes, mujeres cuidadoras, carpinteros, pescadores y líderes comunitarios como mediadores.
- Capacitación en:
 - Patrimonio doméstico y PCI,
 - historia reciente del Pozón,
 - enfoque de género,
 - pedagogía territorial,
 - diseño universal y accesibilidad,
 - comunicación comunitaria.
- Integración de sabedoras y sabedores como maestros de memoria doméstica.
- Formación en mediación sensorial: cómo activar tacto, sonido, olor y emoción en los recorridos.
- Certificación comunitaria de mediadores territoriales.

Resultado parcial: un equipo local capaz de activar la sala desde la vida cotidiana y la memoria doméstica.

B. Activación pedagógica y sensorial

“La vida cotidiana se aprende con el cuerpo.”

- **Recorridos guiados sensoriales:**
 - tocar utensilios,
 - escuchar sonoridades del fogón y del agua,
 - oler especias y humo,

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- sentir texturas de madera, barro y fibras.
- **Laboratorios de saberes domésticos:**
 - cocina tradicional (fogón, rallador, totuma, batea),
 - carpintería popular (taburetes, herramientas),
 - pesca artesanal (nudos, redes, técnicas),
 - reciclaje creativo (ingeniería doméstica).
- **Actividades intergeneracionales:**
 - abuelas enseñando recetas,
 - carpinteros enseñando técnicas,
 - pescadores enseñando nudos,
 - jóvenes documentando y mediando.
- **Experiencias inmersivas:**
 - “Entrar al fogón”,
 - “Escuchar la casa”,
 - “Tocar la memoria”,
 - “Sentir el taller”.

La sala se convierte en un aula viva donde se aprende desde la experiencia.

C. Evaluación participativa y mejora continua

“La memoria se evalúa escuchando a la comunidad.”

- **Grupos focales con familias fundadoras**, mujeres cuidadoras, jóvenes y sabedores.
- Evaluación sensorial y emocional:
 - ¿Qué recuerdos activa la sala?
 - ¿Qué objetos generan más conexión?
 - ¿Qué prácticas deben fortalecerse?
- Indicadores de impacto:
 - cohesión intergeneracional,
 - fortalecimiento identitario,
 - continuidad de prácticas domésticas,
 - apropiación comunitaria.
- Registro de visitantes y análisis de perfiles.
- Ajustes anuales del guion museológico, integrando nuevas prácticas, objetos y relatos.
- Retroalimentación continua para garantizar pertinencia cultural.

La sala evoluciona con la comunidad y nunca se queda estática.

D. Proyección territorial y sostenibilidad

“La vida cotidiana también construye futuro.”

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 312-6153148
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- Integración de la sala a rutas de turismo cultural comunitario, articuladas con:
 - patios vivos,
 - cocinas tradicionales,
 - talleres de carpintería,
 - espacios de pesca artesanal.
- Activación de emprendimientos locales:
 - gastronomía,
 - artesanías,
 - carpintería,
 - productos culturales.
- Articulación con los ODS 4, 5, 10, 11, 16 y 17:
 - educación de calidad,
 - igualdad de género,
 - reducción de desigualdades,
 - comunidades sostenibles,
 - paz y justicia,
 - alianzas comunitarias.
- Integración con instituciones educativas, universidades, museos y redes de PCI.
- Estrategias de sostenibilidad financiera y comunitaria.

La sala se proyecta como motor de economía cultural y cohesión territorial.

5.4.3. Resultado de la fase

Una sala viva, comunitaria, sensorial, pedagógica, emocional y sostenible, que evoluciona con la memoria del territorio y fortalece la identidad pozonera desde la vida cotidiana.

Este resultado implica:

- Mediadores territoriales formados y activos.
- Recorridos sensoriales y laboratorios domésticos en funcionamiento.
- Evaluación continua y mejora permanente.
- Integración plena con escuelas, familias y rutas culturales.
- Una sala que crece, cambia y se renueva con la comunidad.

En síntesis, la Fase 4 garantiza que la sala sea un territorio vivo donde la vida cotidiana se comparte, se honra y se proyecta hacia el futuro.

La metodología garantiza que la sala sea:

- un espacio de salvaguardia doméstica,
- un archivo vivo de memoria reciente,
- un dispositivo sensorial y emocional,
- un aula intercultural,

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- un territorio de justicia histórica,
- un proyecto alineado con políticas públicas, UNESCO y ODS,
- un reconocimiento profundo a la resistencia cotidiana.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

*"Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el
Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz"*

6. RESULTADOS ESPERADOS

Los resultados esperados se organizan en cinco dimensiones integradas: identitaria, patrimonial, pedagógica, comunitaria y museológica. Cada resultado expresa la transformación que la sala generará en el territorio, en la comunidad y en la comprensión de la vida cotidiana como patrimonio cultural.

A. Resultados Identitarios

“La vida cotidiana como fundamento de la identidad pozonera.”

1. Reconocimiento comunitario de la vida doméstica como patrimonio cultural, fortaleciendo el orgullo identitario afrocaribeño y pozonero.
2. Visibilización del aporte histórico de las mujeres, familias fundadoras y oficios populares en la construcción del territorio.
3. Reparación simbólica de la invisibilización histórica del trabajo doméstico, del cuidado y de la economía del rebusque.
4. Transformación de narrativas territoriales, incorporando la vida cotidiana como eje central de la historia reciente del Pozón.

B. Resultados Patrimoniales

“Protección de objetos, prácticas y tecnologías domésticas.”

5. Inventario Comunitario de Patrimonio Doméstico con objetos, utensilios, muebles, herramientas y tecnologías comunitarias de los siglos XIX y XX.
6. Archivo Vivo de Memoria Doméstica con fotografías familiares, sonoridades del territorio, testimonios orales y registros audiovisuales.
7. Salvaguardia de prácticas vivas como cocina tradicional, pesca artesanal, carpintería popular, lavado en batea y cuidado comunitario.
8. Integración del patrimonio doméstico a políticas públicas, en coherencia con la Ley 1185, Ley 70, PCI y Convención UNESCO 2003.

C. Resultados Pedagógicos

“La casa, el fogón y el patio como aula viva.”

9. Uso de la sala como espacio pedagógico intercultural por instituciones educativas del Pozón.
10. Materiales educativos producidos sobre oficios, tecnologías domésticas, cocina tradicional y prácticas de cuidado.
11. Fortalecimiento de la lectura territorial en estudiantes y docentes, reconociendo la vida cotidiana como conocimiento legítimo.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

12. Experiencias sensoriales activas (tocar, oler, escuchar, manipular objetos) que facilitan aprendizajes significativos.

D. Resultados Comunitarios y Territoriales

“La casa como territorio de resistencia y cohesión social.”

13. Fortalecimiento de la cohesión intergeneracional, mediante espacios de encuentro entre familias, jóvenes y mayores.
14. Reconocimiento del trabajo doméstico y comunitario como formas de resistencia, creatividad y sostenimiento de la vida.
15. Activación de oficios tradicionales (carpintería, cocina, pesca, tejido, reciclaje creativo) como motores de economía cultural.
16. Integración de la sala a rutas de turismo cultural comunitario, posicionando al Pozón como territorio con memoria viva.
17. Alianzas comunitarias e institucionales para la protección del patrimonio doméstico y la memoria reciente.

E. Resultados Museológicos y Estéticos

“La vida cotidiana como experiencia sensorial, emocional y narrativa.”

18. Escenografías domésticas inmersivas instaladas, representando cocina, patio, dormitorio y taller.
19. Dispositivos táctiles y sonoros operativos, activando la memoria emocional del visitante.
20. Narrativa museológica íntima, sensible y profundamente humana, validada por la comunidad.
21. Sala accesible, inclusiva y multisensorial, en coherencia con la Política de Museos y el Diseño Universal.
22. Actualización anual del guion museológico, basada en evaluación participativa y archivo vivo.

El Proyecto 3 generará:

- Identidad fortalecida desde la vida cotidiana.
- Patrimonio doméstico salvaguardado con rigor normativo.
- Educación territorial viva y sensorial.
- Cohesión comunitaria e intergeneracional.
- Economía cultural y oficios tradicionales activados.
- Una sala museológica íntima, emocional y profundamente humana.
- Alineación plena con políticas públicas, UNESCO y ODS.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

7. INDICADORES DE IMPACTO

Los indicadores se organizan en cinco dimensiones integradas: identitaria, patrimonial, pedagógica, comunitaria y museológica. Cada dimensión incluye indicadores cuantitativos y cualitativos, medibles, verificables y coherentes con la naturaleza doméstica, íntima y resistente del proyecto.

A. Indicadores Identitarios

“La vida cotidiana como fundamento de la identidad pozonera.”

Cuantitativos

1. Número de familias fundadoras vinculadas al proceso de co-curaduría (meta: 40–60 familias).
2. Número de objetos domésticos aportados por la comunidad (meta: 120–180 piezas).
3. Número de relatos y testimonios recopilados sobre vida cotidiana (meta: 80–120).

Cualitativos

4. Nivel de reconocimiento comunitario de la vida cotidiana como patrimonio (medido en encuestas y grupos focales).
5. Percepción de dignificación del trabajo doméstico y de los oficios populares (medición semestral).
6. Transformación de narrativas identitarias sobre el rol de mujeres, familias fundadoras y oficios.

B. Indicadores Patrimoniales

“Protección de objetos, prácticas y tecnologías domésticas.”

Cuantitativos

7. Inventario Comunitario de Patrimonio Doméstico creado y actualizado (meta: 1 inventario con 150–200 ítems).
8. Número de prácticas vivas documentadas (meta: 20–30 prácticas).
9. Número de registros audiovisuales y sonoros producidos (meta: 100–150).
10. Número de objetos restaurados o replicados para la sala (meta: 40–60).

Cualitativos

11. Nivel de riesgo patrimonial reducido (evaluación anual).
12. Grado de apropiación comunitaria del archivo vivo (observación y entrevistas).

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

13. Reconocimiento institucional del patrimonio doméstico (inclusión en políticas locales o inventarios).

C. Indicadores Pedagógicos

“La casa, el fogón y el patio como aula viva.”

Cuantitativos

14. Número de estudiantes beneficiados por año (meta: 1.200–1.800).
15. Número de docentes capacitados en pedagogía territorial y PCI doméstico (meta: 80–120).
16. Número de instituciones educativas vinculadas (meta: 8–12).
17. Número de materiales pedagógicos producidos (meta: 10–15).

Cualitativos

18. Mejora en la lectura territorial de estudiantes y docentes (evaluación pre/post).
19. Integración curricular de la vida cotidiana en áreas como ciencias sociales, artes, tecnología y ética.
20. Calidad de las experiencias sensoriales (evaluación de satisfacción).

D. Indicadores Comunitarios y Territoriales

“La casa como territorio de resistencia y cohesión social.”

Cuantitativos

21. Número de actividades intergeneracionales realizadas (meta: 20–30 por año).
22. Número de oficios tradicionales activados (meta: 6–10).
23. Número de emprendimientos culturales fortalecidos (meta: 10–15).
24. Número de alianzas comunitarias e institucionales (meta: 12–18).

Cualitativos

25. Fortalecimiento de la cohesión intergeneracional (medición cualitativa).
26. Reconocimiento del trabajo doméstico como forma de resistencia (percepción comunitaria).
27. Incremento del orgullo territorial asociado a la memoria reciente.

E. Indicadores Museológicos y Estéticos

“La vida cotidiana como experiencia sensorial, emocional y narrativa.”

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

Cuantitativos

- 28. Número de dispositivos museográficos instalados (meta: 15–20).
- 29. Número de visitantes anuales (meta: 2.500–3.500).
- 30. Número de estaciones táctiles y sonoras operativas (meta: 6–10).
- 31. Número de actualizaciones anuales del guion museológico (meta: 1 por año).

Cualitativos

- 32. Calidad de la experiencia sensorial y emocional (evaluación de visitantes).
- 33. Coherencia estética doméstica y afrocaribeña (evaluación museológica).
- 34. Nivel de accesibilidad universal (evaluación técnica y comunitaria).

Los indicadores permiten medir:

- Identidad fortalecida desde la vida cotidiana.
- Patrimonio doméstico salvaguardado con rigor normativo.
- Educación territorial viva y sensorial.
- Cohesión comunitaria e intergeneracional.
- Economía cultural y oficios tradicionales activados.
- Experiencia museológica íntima, emocional y accesible.
- Alineación plena con políticas públicas, UNESCO y ODS.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

9. MATRIZ DE ACTIVIDADES

FASE 1. APROPIACIÓN TERRITORIAL, DOMÉSTICA Y COMUNITARIA

(A del Modelo A.C.O.)

Enfoque: Reconocimiento de la vida cotidiana como patrimonio vivo

<i>Actividad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Responsables</i>	<i>Productos Verificables</i>
1.1 Caminatas domésticas y territoriales	Recorridos por cocinas, patios, talleres y espacios de vida cotidiana	Equipo museológico, familias fundadoras, mujeres cuidadoras	Registro fotográfico y relatorias
1.2 Mapeo de objetos domésticos históricos	Identificación de fogones, bateas, taburetes, herramientas, utensilios	Equipo PCI, comunidad	Inventario preliminar
1.3 Conversatorios sobre vida cotidiana y resistencia	Diálogos sobre cocina, cuidado, rebusque, oficios y tecnologías comunitarias	Sabedoras, mayores, líderes comunitarios	Actas, audios, fotografías
1.4 Registro audiovisual y sonoro	Sonoridades del territorio: fogón, agua, herramientas, voces familiares	Equipo audiovisual, comunidad	Clips, entrevistas, archivo sonoro
1.5 Revisión normativa PCI doméstico	Identificación de prácticas protegibles según Ley 1185, Ley 70, UNESCO 2003	Coordinación PCI	Matriz normativa
1.6 Recolección comunitaria de fotografías familiares	Álbumes domésticos, retratos, imágenes de oficios y vida cotidiana	Familias fundadoras	Archivo fotográfico inicial

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

FASE 2. CO-CREACIÓN MUSEOLÓGICA, NARRATIVA Y ESTÉTICA

(C del Modelo A.C.O.)

Enfoque: La comunidad como autora de su propia historia

<i>Actividad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Responsables</i>	<i>Productos Verificables</i>
2.1 Talleres de co-curaduría doméstica	Selección de objetos, relatos y memorias significativas	Mujeres cuidadoras, familias, equipo museológico	Listado validado de objetos y relatos
2.2 Construcción del guion museológico	Ejes: la casa, el fogón, el patio, el taller, el cuidado	Equipo museológico, comunidad	Borrador del guion
2.3 Diseño de dispositivos museográficos	Escenografías domésticas, estaciones táctiles, paneles de oficios	Equipo museográfico, artesanos	Planos y esquemas
2.4 Integración de archivo vivo	Fotografías, audios, videos, testimonios	Equipo audiovisual, comunidad	Archivo curado
2.5 Validación comunitaria del guion	Revisión colectiva del contenido y estética	Comunidad, líderes, docentes	Guion final validado
2.6 Diseño de mapas simbólicos y líneas del tiempo domésticas	Representación de prácticas, oficios y tecnologías comunitarias	Equipo gráfico	Paneles y diagramas

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 312-6153148
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

FASE 3. ORGANIZACIÓN MUSEOGRÁFICA Y DISPOSITIVOS SENSORIALES

(O del Modelo A.C.O.)

Enfoque: La memoria se activa con el cuerpo: tocar, oler, escuchar, sentir

<i>Actividad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Responsables</i>	<i>Productos Verificables</i>
3.1 Diseño museográfico final	Distribución espacial basada en la casa tradicional	Equipo museográfico	Planos finales
3.2 Construcción de escenografías domésticas	Cocina, patio, dormitorio, taller	Carpinteros, artesanos, comunidad	Escenografías instaladas
3.3 Restauración y réplica de objetos domésticos	Fogones, bateas, taburetes, herramientas	Artesanos, equipo PCI	Objetos restaurados y réplicas
3.4 Instalación de estaciones táctiles	Objetos manipulables para activar memoria sensorial	Equipo técnico	Estaciones operativas
3.5 Integración de sonoridades del territorio	Fogón, agua, herramientas, voces	Equipo audiovisual	Estaciones de escucha
3.6 Señalética accesible y lenguaje claro	Diseño universal, iconografía doméstica	Equipo gráfico	Señalética instalada
3.7 Iluminación íntima y cálida	Atmósfera doméstica afrocaribeña	Equipo técnico	Sistema de iluminación

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 3 12-6 15 3 148
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

FASE 4. ACTIVACIÓN COMUNITARIA, MEDIACIÓN Y EVALUACIÓN

(Fase transversal del Modelo A.C.O.)

Enfoque: La sala como espacio vivo, pedagógico y comunitario

<i>Actividad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Responsables</i>	<i>Productos Verificables</i>
4.1 Formación de mediadores territoriales domésticos	Jóvenes, mujeres, líderes comunitarios	Fundación, docentes	25 mediadores formados
4.2 Activación de recorridos guiados sensoriales	Experiencias táctiles, sonoras y emocionales	Mediadores, sabedoras	Registro de visitas
4.3 Laboratorios de cocina tradicional	Fogón, recetas, técnicas de transmisión	Cocineras tradicionales	Actas, fotos, productos
4.4 Laboratorios de oficios populares	Carpintería, pesca, costura, reciclaje creativo	Artesanos, comunidad	Evidencias y productos
4.5 Encuentros intergeneracionales	Conversaciones entre mayores, jóvenes y familias	Fundación, comunidad	Relatorías y registros
4.6 Evaluación participativa del impacto	Grupos focales, encuestas, análisis narrativo	Fundación, comunidad	Informe MEL
4.7 Actualización anual del guion museológico	Ajustes según retroalimentación	Equipo museológico	Guion actualizado

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 312-6153148
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

10. PRESUPUESTO ESTIMADO

PROYECTO 3 — Sala de Vida Cotidiana de los Primeros Habitantes Contemporáneos **Rango total estimado: \$85.000.000 – \$125.000.000 COP**

Este rango responde a:

- adquisición y restauración de objetos domésticos históricos,
- producción de escenografías domésticas,
- estaciones táctiles y sonoras,
- archivo vivo (fotografías, audios, videos),
- participación comunitaria,
- talleres de oficios y cocina tradicional,
- museografía sensorial y accesible,
- AIU 20%.

A. PRELIMINARES

(Diagnóstico, levantamiento, logística inicial) **\$6.000.000 – \$9.000.000 COP**

Incluye:

- visitas a familias fundadoras,
- levantamiento de objetos domésticos,
- transporte comunitario,
- reuniones con sabedoras y mayores,
- adecuaciones menores iniciales.

B. INVESTIGACIÓN, PCI Y ARCHIVO VIVO

(Memoria doméstica, oficios, cocina, tecnologías comunitarias) **\$10.000.000 – \$15.000.000 COP**

Incluye:

- registro audiovisual de prácticas domésticas,
- archivo sonoro (fogón, agua, herramientas, voces),
- entrevistas y testimonios,
- digitalización de fotografías familiares,
- honorarios para sabedoras y portadores de tradición.

C. CO-CREACIÓN MUSEOLÓGICA Y DISEÑO

(Guion doméstico, estética cotidiana afrocaribeña) **\$8.000.000 – \$12.000.000 COP**

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

Incluye:

- talleres de co-curaduría,
- diseño del guion museológico,
- diseño gráfico y panelería,
- mapas simbólicos y líneas del tiempo domésticas.

D. PRODUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍAS DOMÉSTICAS

(Cocina, patio, dormitorio, taller) **\$18.000.000 – \$25.000.000 COP**

Incluye:

- construcción de fogón tradicional,
- recreación de cocina y patio,
- muebles y herramientas (taburetes, bateas, utensilios),
- restauración de objetos originales,
- réplicas de piezas domésticas históricas.

E. ESTACIONES TÁCTILES Y SONORAS

(Experiencia sensorial y emocional) **\$15.000.000 – \$22.000.000 COP**

Incluye:

- equipos de audio,
- instalación de estaciones de escucha,
- dispositivos táctiles manipulables,
- software básico de reproducción,
- ambientación sonora.

F. SEÑALÉTICA, GRÁFICA Y PANELERÍA

(Diseño universal, lenguaje claro, estética doméstica) **\$8.000.000 – \$12.000.000 COP**

Incluye:

- paneles impresos,
- señalética accesible,
- iconografía doméstica afrocaribeña,
- impresión de diagramas y líneas del tiempo.

G. ILUMINACIÓN MUSEOGRÁFICA

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

(Atmósfera íntima, cálida y doméstica) **\$6.000.000 – \$10.000.000 COP**

Incluye:

- luminarias LED cálidas,
- instalación eléctrica,
- diseño de atmósfera doméstica.

H. ACTIVACIÓN COMUNITARIA Y MEDIACIÓN

(Laboratorios, oficios, cocina tradicional, recorridos) **\$10.000.000 – \$14.000.000 COP**

Incluye:

- formación de mediadores territoriales,
- laboratorios de cocina tradicional,
- talleres de carpintería, pesca, costura y reciclaje creativo,
- materiales pedagógicos.

I. ADMINISTRACIÓN, IMPREVISTOS Y UTILIDAD (AIU 20%)

\$12.000.000 – \$16.000.000 COP

Incluye:

- administración del proyecto,
- logística,
- imprevistos,
- utilidad técnica.

TOTAL ESTIMADO

\$85.000.000 – \$125.000.000 COP

Síntesis del Presupuesto

Capítulo	Rango Estimado
<i>Preliminares</i>	\$6M – \$9M
<i>Investigación y PCI</i>	\$10M – \$15M
<i>Co-creación museológica</i>	\$8M – \$12M
<i>Escenografías domésticas</i>	\$18M – \$25M
<i>Estaciones táctiles y sonoras</i>	\$15M – \$22M
<i>Señalética y pannelería</i>	\$8M – \$12M

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

<i>Iluminación</i>	\$6M – \$10M
<i>Activación comunitaria</i>	\$10M – \$14M
<i>AIU 20%</i>	\$12M – \$16M
<i>TOTAL</i>	\$85M – \$125M

Este presupuesto garantiza:

- coherencia con la naturaleza doméstica y cotidiana del proyecto,
- participación comunitaria real,
- salvaguardia del patrimonio doméstico,
- museografía sensorial y accesible,
- sostenibilidad y activación continua,
- cumplimiento normativo y alineación con ODS.

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 312-6153148
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el
 Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

11. CRONOGRAMA TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE (Meses 1–3)

FASE 1 — APROPIACIÓN TERRITORIAL, DOMÉSTICA Y COMUNITARIA

Enfoque: Reconocimiento de la vida cotidiana como patrimonio vivo

Mes	Actividades
Mes 1	- Caminatas domésticas por cocinas, patios y talleres - Mapeo de objetos domésticos históricos (fogones, bateas, taburetes, herramientas) - Conversatorios sobre vida cotidiana, cuidado y resistencia - Recolección de fotografías familiares y álbumes domésticos
Mes 2	- Registro audiovisual de prácticas domésticas (cocina, pesca, carpintería, lavado) - Registro de sonoridades del territorio (fogón, agua, herramientas, voces) - Identificación de prácticas protegibles según Ley 1185, Ley 70 y UNESCO 2003 - Sistematización inicial del Inventario Comunitario de Patrimonio Doméstico
Mes 3	- Socialización comunitaria de hallazgos - Consolidación del archivo vivo preliminar - Preparación para talleres de co-curaduría - Ajustes metodológicos según retroalimentación comunitaria

SEGUNDO TRIMESTRE (Meses 4–6)

FASE 2 — CO-CREACIÓN MUSEOLÓGICA, NARRATIVA Y ESTÉTICA

Enfoque: La comunidad como autora de su propia historia

Mes	Actividades
Mes 4	- Talleres de co-curaduría doméstica con mujeres cuidadoras, familias fundadoras y oficios populares - Selección de objetos significativos y relatos asociados - Construcción del guion museológico (casa, fogón, patio, taller, cuidado)
Mes 5	- Diseño de dispositivos museográficos: escenografías domésticas, estaciones táctiles, paneles de oficios - Integración del archivo vivo (fotografías, audios, videos, testimonios) - Diseño de mapas simbólicos y líneas del tiempo domésticas
Mes 6	- Validación comunitaria del guion museológico - Ajustes narrativos, estéticos y técnicos - Preparación de materiales para producción museográfica

TERCER TRIMESTRE (Meses 7–9)

FASE 3 — ORGANIZACIÓN MUSEOGRÁFICA Y DISPOSITIVOS SENSORIALES

Enfoque: La memoria se activa con el cuerpo: tocar, oler, escuchar, sentir

Mes	Actividades
Mes 7	- Diseño museográfico final - Construcción de escenografías domésticas (cocina, patio, dormitorio, taller) - Restauración y réplica de objetos domésticos históricos
Mes 8	- Instalación de estaciones táctiles y manipulables - Integración de sonoridades del territorio en estaciones de escucha - Instalación de paneles, mapas simbólicos y líneas del tiempo
Mes 9	- Señalética accesible y lenguaje claro - Iluminación íntima y cálida - Pruebas técnicas y ajustes museográficos - Revisión comunitaria de la sala antes de apertura

CUARTO TRIMESTRE (Meses 10–12)

FASE 4 — ACTIVACIÓN COMUNITARIA, MEDIACIÓN Y EVALUACIÓN

Enfoque: La sala como espacio vivo, pedagógico y comunitario

Mes	Actividades
Mes 10	- Formación de mediadores territoriales domésticos - Activación de recorridos guiados sensoriales - Laboratorios de cocina tradicional y oficios populares
Mes 11	- Encuentros intergeneracionales (mayores, jóvenes, familias) - Activación de archivo vivo con nuevas memorias - Integración curricular con instituciones educativas
Mes 12	- Evaluación participativa del impacto (MEL) - Ajustes finales del guion museológico - Cierre anual y proyección del archivo vivo para el siguiente año

SÍNTESIS DEL CRONOGRAMA

Trimestre	Enfoque	Resultado
1	Apropiación doméstica y comunitaria	Inventario preliminar y archivo vivo inicial
2	Co-creación museológica	Guion museológico validado por la comunidad
3	Museografía sensorial	Sala instalada, íntima y accesible
4	Activación comunitaria	Sala viva, mediadores formados, impacto evaluado

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

12. MATRIZ DE RIESGOS Y ESTRATEGIAS DE MITIGACIÓN

Los riesgos se organizan en seis categorías: operativos, patrimoniales, comunitarios, pedagógicos, ambientales/infraestructura y financieros. Cada riesgo incluye su estrategia de mitigación, alineada con el Modelo A.C.O., la Política de PCI, la Ley 1185, la Ley 70, la Convención UNESCO 2003, y los ODS 4, 5, 10, 11, 16 y 17.

A. RIESGOS OPERATIVOS

“La vida cotidiana requiere precisión, cuidado y escucha.”

<i>Riesgo</i>	<i>Descripción</i>	<i>Estrategias de Mitigación</i>
A1. Retrasos en la producción de escenografías domésticas	Construcción de cocina, patio, dormitorio y taller puede extenderse por complejidad artesanal	Cronograma detallado, proveedores locales, supervisión semanal, ajustes por fases
A2. Fallas técnicas en estaciones táctiles y sonoras	Equipos de audio, dispositivos táctiles o iluminación pueden fallar	Mantenimiento preventivo, equipos de respaldo, soporte técnico local
A3. Baja disponibilidad de sabedoras y portadores de tradición	Agendas, salud o compromisos comunitarios	Programación anticipada, acuerdos comunitarios, formación de jóvenes como apoyo
A4. Dificultad para recolectar objetos domésticos originales	Pérdida, deterioro o resistencia a entregar piezas	Acuerdos de préstamo, restauración comunitaria, réplicas de alta fidelidad

EL POZÓN,
 trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 312-6153148
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

B. RIESGOS PATRIMONIALES (MATERIAL E INMATERIAL)

“El patrimonio doméstico es frágil y requiere salvaguardia ética.”

<i>Riesgo</i>	<i>Descripción</i>	<i>Estrategias de Mitigación</i>
B1. Deterioro de objetos domésticos históricos	Fogones, bateas, taburetes, herramientas pueden dañarse	Protocolos de conservación, vitrinas seguras, control de humedad
B2. Pérdida de prácticas vivas	Cocina tradicional, pesca artesanal, carpintería popular en riesgo de desaparecer	Registro audiovisual, talleres intergeneracionales, activación comunitaria
B3. Uso inadecuado de fotografías familiares	Riesgo ético en el manejo de imágenes íntimas	Consentimiento informado, acuerdos de uso, archivo protegido
B4. Folclorización de la vida cotidiana	Representación superficial o exotizante	Co-curaduría con familias, validación comunitaria, enfoque ético PCI

C. RIESGOS COMUNITARIOS

“La memoria doméstica es sensible y requiere cuidado colectivo.”

<i>Riesgo</i>	<i>Descripción</i>	<i>Estrategias de Mitigación</i>
C1. Conflictos entre familias por relatos o pertenencia de objetos	Tensiones sobre quién aporta qué memoria	Mediación cultural, acuerdos colectivos, protocolos de préstamo
C2. Baja participación comunitaria	Falta de tiempo, motivación o reconocimiento	Incentivos simbólicos, reconocimiento público, horarios flexibles
C3. Apropiación desigual del proyecto	Grupos con mayor visibilidad o acceso	Inclusión activa de mujeres, jóvenes, mayores y oficios diversos
C4. Resistencia a compartir memorias íntimas	Temor a exposición o juicio	Enfoque ético, confidencialidad, acompañamiento emocional

D. RIESGOS PEDAGÓGICOS

“La vida cotidiana debe enseñarse con sensibilidad y rigor.”

Riesgo	Descripción	Estrategias de Mitigación
D1. Desconexión entre escuela y territorio doméstico	Docentes no integran la sala a sus clases	Capacitación docente, guías pedagógicas, articulación curricular
D2. Dificultad para comprender el valor patrimonial del trabajo doméstico	Prejuicios sobre cocina, cuidado y oficios	Enfoque intercultural, materiales explicativos, mediación sensible
D3. Saturación de actividades sin enfoque pedagógico	Actividades sin propósito educativo claro	Diseño curricular, planificación anual, evaluación continua
D4. Falta de accesibilidad sensorial	Estudiantes con discapacidad pueden quedar excluidos	Diseño universal, dispositivos táctiles, audio-descripciones

E. RIESGOS AMBIENTALES Y DE INFRAESTRUCTURA

“La casa también es vulnerable al clima y al entorno.”

Riesgo	Descripción	Estrategias de Mitigación
E1. Humedad que afecte objetos y escenografías	Condiciones climáticas del territorio	Deshumidificadores, ventilación, mantenimiento periódico
E2. Fallas eléctricas que afecten estaciones sonoras	Cortes de energía o fluctuaciones	Reguladores, UPS, instalación eléctrica certificada
E3. Espacio insuficiente para actividades comunitarias	Alta demanda de talleres y encuentros	Programación escalonada, uso de espacios alternos
E4. Riesgos de incendio en escenografías de cocina tradicional	Fogón o elementos inflamables	Materiales ignífugos, supervisión, protocolos de seguridad

F. RIESGOS FINANCIEROS

“La sostenibilidad es clave para mantener viva la memoria doméstica.”

<i>Riesgo</i>	<i>Descripción</i>	<i>Estrategias de Mitigación</i>
<i>F1. Incremento de costos de producción museográfica</i>	Variación de precios en materiales o servicios	Cotizaciones múltiples, compras anticipadas, contingencia del 10%
<i>F2. Insuficiencia de recursos para activación comunitaria</i>	Falta de fondos para talleres, mediadores o archivo vivo	Gestión de alianzas, convocatorias, cooperación internacional
<i>F3. Dependencia de un solo financiador</i>	Riesgo de sostenibilidad	Diversificación de fuentes, turismo cultural comunitario
<i>F4. Costos imprevistos en restauración de objetos</i>	Piezas frágiles o deterioradas	Fondo de contingencia, restauradores locales

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

14. CONCLUSIONES

La Sala de la Vida Cotidiana constituye un acto de justicia histórica y un reconocimiento profundo a las familias que construyeron el Pozón desde la creatividad popular, el trabajo doméstico, los oficios tradicionales y la resistencia silenciosa. Tal como afirma el documento, *“la vida cotidiana no es un espacio menor ni secundario: es el núcleo donde se cocina la memoria, donde se transmiten saberes y donde se sostiene la vida”*. Esta sala revela que la historia reciente del Pozón es un patrimonio vivo que merece ser protegido, narrado y dignificado.

Las conclusiones se organizan en seis ejes integradores:

1. La sala dignifica la vida cotidiana como patrimonio cultural y fundamento del territorio

El proyecto demuestra que la vida doméstica, los oficios populares, la cocina tradicional, los muebles y las herramientas comunitarias son expresiones patrimoniales que sostuvieron la existencia del Pozón entre los siglos XIX y XX. El documento señala que estos objetos *“no son simples utensilios: son tecnologías comunitarias, soluciones ingeniosas creadas desde la necesidad, la precariedad y la solidaridad”*. La sala reconoce que la vida cotidiana es un archivo vivo del territorio y un componente esencial de la identidad pozonera.

2. El proyecto repara silencios históricos y visibiliza resistencias cotidianas

La historia oficial ha invisibilizado el trabajo doméstico, los oficios populares y el rol de las mujeres como constructoras del territorio. El documento lo expresa claramente: *“la resistencia no es épica ni grandilocuente: es silenciosa, diaria, persistente”*. La sala repara esta omisión, reconociendo que la resistencia cotidiana —femenina, comunitaria, creativa— es tan histórica como cualquier gesta heroica.

3. La sala protege un patrimonio doméstico en riesgo de desaparición

El proyecto responde a la pérdida acelerada de objetos, utensilios, herramientas, fotografías y prácticas domésticas que están desapareciendo por desuso, deterioro o falta de reconocimiento. El documento advierte sobre la *“desaparición acelerada de objetos domésticos históricos”* y la *“ruptura en la transmisión intergeneracional de saberes”*. La sala se convierte en un espacio de salvaguardia del patrimonio material e inmaterial, alineado con la Ley 1185, la Ley 70 y la Convención UNESCO 2003.

4. La sala funciona como aula viva y dispositivo pedagógico territorial

El proyecto integra la vida cotidiana al aprendizaje escolar, reconociendo que la casa, el fogón, el patio y el taller son espacios de conocimiento legítimo. El documento afirma que *“la vida cotidiana no se reconoce como conocimiento”* en la escuela tradicional. La sala

EL POZÓN,

trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 312-6153148

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

corrige esta brecha, convirtiéndose en un espacio sensorial, táctil y experiencial donde estudiantes y docentes aprenden desde la memoria reciente del territorio, en coherencia con el ODS 4 y la Pedagogía Territorial.

5. La museología social garantiza participación comunitaria y legitimidad territorial

La sala es cocreada con familias fundadoras, mujeres cuidadoras, carpinteros, pescadores y portadores de tradición. El documento lo expresa: *“las familias como autoras de su propia historia”*. Este enfoque asegura que la narrativa museológica sea auténtica, legítima y profundamente territorial, fortaleciendo la cohesión social y la apropiación comunitaria del museo.

6. El proyecto fortalece la identidad, la cohesión social y la proyección territorial del Pozón

La sala reconoce a los primeros habitantes contemporáneos como constructores del territorio, fortaleciendo el orgullo identitario y la autoestima colectiva. El documento señala que la sala *“permite que las familias se reconozcan como constructoras de territorio”*. Además, activa oficios tradicionales, economías comunitarias y rutas de turismo cultural, alineándose con los ODS 5, 10, 11, 16 y 17.

Conclusión Síntesis

La Sala de la Vida Cotidiana es un espacio de dignificación doméstica, salvaguardia patrimonial, justicia histórica y educación territorial. Transforma la vida cotidiana en memoria, la memoria en identidad y la identidad en cohesión social. Es el tercer peldaño del **Territorio que Asciende**, donde el Pozón reconoce cómo vivió, cómo resistió y cómo construyó, desde la creatividad popular y la solidaridad comunitaria, el territorio que hoy existe.

Rigoberto Castro Pérez

DIRECTOR EJECUTIVO

FUNDACIÓN CASA MUSEO POZÓN

CASA MUSEO DE LA MEMORIA DEL POZÓN



**CARTAGENA
POPULAR**
EL POZÓN COMO
MUSEO VIVO



A.C.O.

APRENDIZAJE
COMUNITARIO ORGÁNICO

(Memoria Viva · 9 Principios · Impacto)

EL POZÓN,

trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 312-6153148

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

15. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1. Normativa Colombiana

Congreso de la República de Colombia. (1993). *Ley 70 de 1993. Derechos de las comunidades negras*. Diario Oficial No. 41.013.

Congreso de la República de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997. Ley General de Cultura*. Diario Oficial No. 43.102.

Congreso de la República de Colombia. (2008). *Ley 1185 de 2008. Modificación y fortalecimiento de la Ley General de Cultura*. Diario Oficial No. 46.929.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). *Política de Museos de Colombia*. Dirección de Patrimonio.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2014). *Política de Cultura Viva Comunitaria*. Dirección de Poblaciones.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2018). *Política de Patrimonio Cultural Inmaterial*. Dirección de Patrimonio y Memoria.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos de Etnoeducación*. MEN.

2. Instrumentos Internacionales (UNESCO y ONU)

UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*. París.

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París.

UNESCO. (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. París.

UNESCO. (2012). *Patrimonio vivo: Manual para la salvaguardia del PCI*. París.

Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. ONU.

3. Vida Cotidiana, Oficios Populares y Tecnologías Domésticas

Aguirre, C. (2010). *Cultura material y vida cotidiana en América Latina*. Siglo XXI.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

Appadurai, A. (1986). *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge University Press.

Bourdieu, P. (1979). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus.

De Certeau, M. (1980). *La invención de lo cotidiano*. Universidad Iberoamericana.

García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

González, M. (2015). *Tecnologías populares y creatividad doméstica en el Caribe*. Universidad del Atlántico.

4. Estudios Afrocaribeños, Memoria Doméstica y Resistencia

Friedemann, N. S. de. (1993). *La saga del negro: Presencia africana en Colombia*. Instituto Colombiano de Cultura.

Mosquera, C., & Barcelos, L. (2007). *Afrodescendientes en las Américas: Trayectorias sociales y políticas*. Universidad del Valle.

Wade, P. (1997). *Gente negra, nación mestiza: Dinámicas de las identidades raciales en Colombia*. ICANH.

Escalante, A. (2015). *Memorias afrocaribeñas: Oralidad, espiritualidad y resistencia*. Universidad del Atlántico.

5. Patrimonio Cultural Inmaterial, Oralidad y Memoria Doméstica

Bortolotto, C. (2011). *Patrimonio inmaterial: Enfoques contemporáneos*. UNESCO.

Hafstein, V. (2018). *Intangible Heritage and the Politics of Culture*. Indiana University Press.

UNESCO. (2019). *Directrices para la acción educativa en museos*. París.

Zapata Olivella, M. (1997). *El hombre colombiano*. Plaza & Janés.

6. Museología Social, Comunitaria y Territorial

Chagas, M. (2009). *Museología social: Reflexiones desde América Latina*. Ibermuseos.

Hernández, F. (2010). *Museos y comunidad: Prácticas de museología social*. Ediciones Trea.

EL POZÓN,
trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 312-6153148
Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://www.casapozonmuseo.site/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

Moutinho, M. (2012). *Museología social y museos comunitarios*. Universidad Lusófona.

Tallon, L., & Walker, K. (2008). *Digital Technologies and the Museum Experience*. AltaMira Press.

7. Pedagogía Territorial, Educación Popular y Enfoque de Género

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado y sociedad*. Abya-Yala.

Santos, B. de S. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Trilce.

Lagarde, M. (1996). *Los cautiverios de las mujeres*. UNAM.

8. Economía Cultural, Turismo Comunitario y Desarrollo Territorial

Buitrago, F., & Duque, I. (2013). *La economía naranja: Una oportunidad infinita*. BID.

Richards, G. (2018). *Cultural Tourism: A Review of Recent Research and Trends*. Journal of Hospitality and Tourism Management, 36, 12–21.

Scheyvens, R. (2002). *Tourism for Development: Empowering Communities*. Pearson.

9. Fuentes Comunitarias e Institucionales

Fundación Casa Museo Pozón. (2024–2026). *Memoteca Digital Pozonera*. Archivo comunitario.

Fundación Casa Museo Pozón. (2025). *Recorrido Museal: Un Territorio que Asciende*. Documento interno.

Fundación Casa Museo Pozón. (2025). *Archivo Vivo de Memoria Doméstica*. Documento institucional.